

El Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, adscrito a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, convoca al **XI Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos**, reconocido espacio de reflexión y conceptualización para los actores que inciden en el desarrollo de los centros históricos bajo enfoques de equidad y responsabilidad social.

Como ya es habitual, contamos para la celebración de nuestra reunión con la alianza estratégica de la UNESCO y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), que una vez más manifiestan su voluntad de acompañarnos en este espacio de pensamiento con claras muestras integradoras para la región.

Por lo novedoso de la temática de este XI Encuentro y también por la garantía de mantener este espacio de reflexión anual, hacemos un llamado a todos aquellos que quieran sumarse al patrocinio de tan noble esfuerzo. Serán bienvenidas las colaboraciones que faciliten una amplia participación de expertos, autoridades y todos aquellos actores, tanto nacionales como internacionales, que puedan aportar sus experiencias para la mejor comprensión de tan novedosos criterios.

CONCEPTUALIZACIÓN

Sin lugar a dudas estamos asistiendo a un cambio de paradigma en el desarrollo de las ciudades; agotado el modelo de la ciudad industrial y postindustrial, caracterizado por crecimientos desmedidos, consumos irracionales de recursos no renovables, graves y asimétricas situaciones sociales, un éxodo masivo del campo a la ciudad, entre otros aspectos, se impone entonces la búsqueda de nuevos derroteros que ya, en alguna medida, comienzan a vislumbrarse en algunas ciudades pioneras que han dado un giro a su modelo de desarrollo.

Resulta entonces de vital importancia atender a los más recientes conceptos urbanos, jóvenes y en pleno desenvolvimiento, muy relacionados con las tendencias más actuales del desarrollo económico directamente vinculado a la innovación y la creatividad.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, UNCTAD, define las Economías Creativas como "...la interfaz entre la creatividad, la cultura, la economía y la tecnología, expresada en la habilidad de crear y poner en circulación capital intelectual con el potencial de generar ingresos, empleos y exportaciones, junto con la promoción de la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano".

Si aspiramos a una ciudad del siglo XXI gobernable y creativa; próspera, amable y humana; equitativa, funcional y ecológica, consideramos indispensable profundizar en las temáticas relacionadas con las Economías Creativas, por considerarlas un sector productivo muy sinérgico, de absoluta compatibilidad con la esencia misma de las zonas centrales de las ciudades, y con grandes potencialidades para desarrollar emprendimientos comprometidos y solidarios, afianzados en la riqueza de la diversidad cultural, cuyo principal motor propulsor sea el capital humano.

Es por ello que la XI edición del Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos se propone como objetivo central profundizar en estos conceptos, generando un escenario de conocimiento y debate que, sin dudas, contribuirá al enriquecimiento de ese corpus conceptual colectivo que venimos construyendo al servicio del desarrollo integral de nuestras ciudades, y que quedó plasmando en un documento: el "*Acuerdo de La Habana*"¹, cuyo espíritu es irse enriqueciendo con las recomendaciones propuestas en los subsiguientes encuentros, y que serán recogidas a manera de anexos.

¹Redactado y firmado durante el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, en mayo de 2012.





CONVOCATORIA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

Especialmente, se convocan al Encuentro a profesionales que estén relacionados con el proyecto, la recuperación y gestión del desarrollo de los centros históricos, sobre todo aquellos que de alguna manera están involucrados en los emprendimientos relacionados con las economías creativas y la innovación; también a diversos actores que puedan presentar experiencias socioeconómicas socialmente comprometidas y que de alguna manera contribuyan a la recuperación del patrimonio cultural. Por la importancia estratégica de los temas que serán objeto de debate, se extiende el llamado a todos aquellos representantes de las municipalidades que administran desde el gobierno local tales zonas de la ciudad. También resultaría de gran interés para los sujetos de la academia que se especialicen en la formación profesional de pregrado y postgrado en temáticas afines a la revitalización de zonas céntricas de la ciudad.

DINÁMICA DEL ENCUENTRO

La duración del Encuentro será de cuatro días y su dinámica se desarrollará a partir de la presentación, el primer día, de una serie de **conferencias magistrales** ofrecidas por prestigiosos expertos en la materia, seguidas de un panel de discusión en plenario. Durante el segundo y tercer días se realizarán **talleres temáticos**, donde se podrán presentar comunicaciones de quince minutos que aborden tópicos específicos que serán definidos y anunciados próximamente. El XI Encuentro culmina con la **discusión en plenario de los resultados y recomendaciones** que aporten los talleres temáticos realizados.

CURSO DE POSGRADO

La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible

En la semana posterior al Encuentro, iniciando el **13 de mayo y hasta el 17**, tendrá lugar un curso, donde se tratará la manera en que la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana aborda la rehabilitación integral del Centro Histórico de la capital cubana, que contempla conferencias impartidas por especialistas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, y recorridos temáticos.

Dra. Arq. Patricia Rodríguez Alomá
Directora del Plan Maestro
Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

CONVOCATORIA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa
estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DATOS DE INTERÉS

Precio de participación:

	VALOR
Encuentro	200 cuc*
Curso de Posgrado	100 cuc*
Encuentro + Curso de Posgrado	250 cuc*

Los participantes extranjeros que contraten el paquete de hospedaje de la Agencia San Cristóbal S.A. tendrán un **15% de descuento** en el precio de participación.



Los interesados en participar deben comunicarse con: manejoygestion@ohc.cu

Los datos a enviar serán:

- Nombres y apellidos
- N° de pasaporte (extranjeros) o CI (nacionales)
- País
- Ciudad
- Institución
- Cargo
- Ocupación

CARTA DE INVITACIÓN

El Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja podrá emitir una carta de invitación (que no representa la cobertura de los gastos de participación), a nombre del especialista que así lo requiera para la realización de los trámites pertinentes en su institución, con fines de gestionar recursos y/o autorizaciones para su viaje.

* Pesos cubanos convertibles

Los interesados en exponer comunicaciones en los talleres, enviarán su resumen antes del **25 de marzo** para su evaluación por el Comité Científico. Deberá tratarse de una experiencia vinculada con los tópicos del Encuentro, donde la persona que presenta tenga un rol activo.

El resumen consignará los siguientes datos: **título de la ponencia, nombres y apellidos de autor(es), institución(es) a la que pertenece(n), cargo, dirección de correo electrónico, teléfono, fax y resumen de contenido de 2 500 caracteres sin espacio**. Se recomienda incluir solo texto en **formato Word, espacio simple y letra "Arial" en puntaje 12**. El resumen deberá ser enviado al Grupo de Eventos manejoygestion@ohc.cu con el asunto **"Resumen de ponencia"**.

La aceptación de las ponencias se informará vía electrónica el **8 de abril**. Los ponentes seleccionados dispondrán de **15 minutos** para realizar su exposición, abierta al público, que contará con apoyo audiovisual en Power Point/PDF.

Con el propósito de publicar las memorias del Encuentro, los autores de las comunicaciones aprobadas deberán entregar el texto íntegro de las mismas y una ficha biobibliográfica en versión digital, antes del **15 de abril** a la dirección de correo manejoygestion@ohc.cu. Dicha ficha debe contener una foto (tipo carnet), nombre y apellidos, lugar y año de nacimiento, dirección postal de su institución, teléfono, fax, correo electrónico y con una reseña breve de su currículo profesional, todo en una página.

Los documentos para publicar deberán cumplir las siguientes normas:

- 1.** La tipografía a usar será Arial y el puntaje 12, espaciado simple y sin saltos de sección.
- 2.** El texto íntegro de la ponencia se entregará digitalizado en Word, debidamente foliado, con extensión máxima de 8 cuartillas (cuartillas de 1 800 caracteres). Se enviará mediante correo electrónico a la dirección antes especificada. En el momento de la exposición, se entregará una copia exacta de ese documento, impresa en papel formato carta.
- 3.** El idioma: español.
- 4.** Los gráficos, tablas, figuras, imágenes, anexos y cuadros se anexarán en formatos que faciliten el trabajo editorial (Preferiblemente formato JPEG) e identificados cada uno con su título. Al reducir las figuras las letras e imágenes contenidas en ellas deben ser legibles.
- 5.** El documento Word incluirá información de notas y citas siempre al final del texto (antes de la bibliografía consultada). La bibliografía debe estar en orden alfabético, usando el apellido del primer autor. Las publicaciones de un mismo autor deben situarse cronológicamente. Los textos serán sometidos a corrección de estilo por parte del equipo editorial del Plan Maestro, y en el caso de que sea necesario, se realizarán las correspondientes consultas con los autores.

Atentamente,

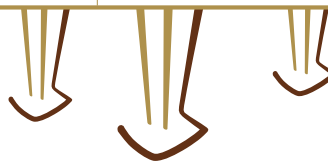
Comité Científico XI Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 7		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
8:00 – 10:00	ACREDITACIÓN		
10:00 – 10:30	Inauguración y palabras de bienvenida	<p>Patricia Rodríguez Alomá <i>Directora Plan Maestro. Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana.</i></p> <p>Régula Bähler <i>Directora COSUDE</i></p> <p>Bárbara Pesce Monteiro <i>Representante Residente del PNUD y Coordinadora Residente de las Naciones Unidas</i></p> <p>Herman van Hooff <i>Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO</i></p>	
10:30 – 11:00	Conferencia Magistral	<p>Eusebio Leal Spengler <i>Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i></p>	
11:00 – 11:15	CAFÉ		
11:15 – 12:15	<p>PANEL 1: Hablan los Historiadores y Conservadores de la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba</p> <p>Coordinador: Patricia Rodríguez Alomá <i>Directora Plan Maestro. Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana.</i></p> <p>Relator: Maidolys Iglesias <i>Socióloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i></p>	<p>Omar López <i>Oficina del Conseravdor de la Ciudad de Santiago de Cuba. Cuba</i></p> <p>José Rodríguez <i>Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. Cuba</i></p> <p>Norberto Carpio <i>Oficina del Conseravdor de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Cuba</i></p> <p>Irán Millán <i>Oficina del Conseravdor de la Ciudad de Cienfuegos. Cuba</i></p>	
12:15 – 12:30	Presentación del libro "Luces y simientes. Territorio y gestión en cinco centros históricos cubanos"		
12:30 – 1:00	Intervención especial	<p>María Belén Moncayo <i>Ministra Coordinadora del Patrimonio. Ecuador</i></p>	
1:00 – 2:30	ALMUERZO		
2:30 – 3:10	Conferencia 1: Emprendimiento cultural para el desarrollo local	<p>José María Leiton Gallego <i>Asesor del Grupo de Emprendimiento Cultural. Ministerio de Cultura. Colombia</i></p>	
3:10 – 3:50	Conferencia 2: Las ciudades creativas	<p>Félix Manito <i>Presidente de la Fundación Kreanta Codirector de las Jornadas Ciudades Creativas. España</i></p>	
3:50 – 4:30	Conferencia 3: Economías solidarias	<p>Rafael Betancourt <i>Experto en Economía Urbana. Cuba</i></p>	
4:30 – 5:10	Conferencia 4: El nuevo concepto de museo urbano	<p>Joan Roca <i>Director del Museo de Historia de Barcelona. España</i></p>	
5:10 – 5:50	Conferencia 5: Medellín, cultura para construir ciudad y ciudadanía	<p>Jorge Melguizo <i>Coordinador Cátedra Medellín - Barcelona. Colombia</i></p>	



PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 8		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
9:00 – 9:40	Conferencia 6: Políticas públicas para el emprendimiento cultural	José María Leiton Gallego <i>Asesor del Grupo de Emprendimiento Cultural. Ministerio de Cultura. Colombia</i>	
9:40 – 10:00	CAFÉ		
10:00 – 11:00	BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS		PALACIO CONDE CAÑONGO
	TALLER 1: EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS		REUNIÓN RED DE OFICINAS DEL HISTORIADOR Y DEL CONSERVADOR DE LAS CIUDADES PATRIMONIALES DE CUBA
	PANEL 2: Hablan los expertos sobre los emprendimientos creativos	Félix Manito <i>Presidente de la Fundación Kreanta. Codirector de las Jornadas Ciudades Creativas. España</i> Gemma Amat <i>Directora de la escuela Massana. España</i> José María Leiton Gallego <i>Asesor del Grupo de Emprendimiento Cultural. Ministerio de Cultura. Colombia</i> Beatriz Argota <i>Oficina de Cooperación para el Desarrollo Local, La Habana Vieja. Cuba</i>	
11:00 – 1:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS		
1:00 – 2:30	Un nuevo San Juan	Francisco Pascual Volta Díaz Clara S. Fernández Rodríguez Noemí Álvarez Quiñones <i>Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i>	
	Sala de Eventos "Salseando Chévere": Proyecto de negocio basado en los conceptos de economías creativas y solidarias	Pedro A. Rodríguez Díaz <i>Productor y director artístico de la compañía de espectáculos danzarios "Danza Chévere". Cuba</i>	
	La Casa Gaia como economía creativa para alcanzar un modelo sustentable	Esther Cardoso Villanueva <i>Directora Casa Gaia. Cuba</i> Bladimir G. Michel Llanos <i>Asistente Casa Gaia. Cuba</i>	
	La artesanía AYUTEX: potencialidades para promover la inclusión social comunitaria	Isabel Damaris Castañeda Pérez <i>Trabajadora por Cuenta Propia. Cuba</i> Elvira Reynaldo Muñoz <i>Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA). Cuba</i>	
1:00 – 2:30	ALMUERZO		



PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 8		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
2:30 – 3:10	Conferencia 7: Un experiencia de formación de emprendedores culturales	Gemma Amat <i>Directora de la escuela Massana.</i> España	
		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	PALACIO CONDE CAÑONGO
		TALLER 1: EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS	
3:10 – 5:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS		
	Los programas de manejo y gestión del patrimonio mundial en el contexto de los tratados internacionales y el derecho nacional mexicano	J. Jesús Zúñiga <i>Presidente de Compañeros de la Naturaleza A. C. México</i>	
	Proyecto Cuéntame tu Quito. Memoria, Saberes y Patrimonio	María Fernanda Acosta <i>Instituto Metropolitano de Patrimonio.</i> Ecuador	
	Consideraciones acerca de los riesgos que impiden a Centro Habana adquirir la condición de "ciudad creativa"	Gonzalo Rubio Mejías <i>Empresa Inmobiliaria del Turismo. Cuba</i>	
	El centro histórico de Zacatecas, opciones para repensar su gestión	Olga Lidia Zúñiga Loera <i>Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco</i> <i>Estudiante de Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas. México</i>	
		Reunión RED	
		CLAUSTRO NORTE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
		EXPOSICIÓN "BORRAR LAS HUELLAS DEL PASO DEL HURACÁN SANDY POR SANTIAGO DE CUBA"	
5:30 – 6:10	Palabras de inauguración	Omar López <i>Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba</i> Ramón Pardo Guerra <i>General de División, Jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil</i> Bárbara Pesce-Monteiro <i>Coordinadora Residente de Naciones Unidas en Cuba</i> Eusebio Leal Spengler <i>Historiador de la Ciudad de La Habana.</i> Cuba	
6:10 – 7:00	Visita a la Exposición		
7:00 – 8:00	CÓCTEL DE BIENVENIDA		



PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 9		CASA DEL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS BENITO JUÁREZ	
9:00 – 9:30	Firma del Convenio de Colaboración entre la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba y la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial Firma de la Agenda de Trabajo entre el Municipio de Zacatecas y el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana		
9:30 – 9:50	INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial Muestra fotográfica del Patrimonio Cultural de Zacatecas		
9:50 – 10:10	CAFÉ		
BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS			
10:20 – 11:00	TALLER 2: EMPRENDIMIENTOS SOLIDARIOS		
	Conferencia 8: Oye, te hablo desde los barrios	Jorge Melguizo <i>Coordinador Cátedra Medellín - Barcelona. Colombia</i>	
11:00 – 12:00	PANEL 3: Hablan los expertos sobre los emprendimientos solidarios	Gregory Binioswky <i>Consultor</i> Rafael Betancourt <i>Experto en Economía Urbana. Cuba</i> Jorge Melguizo <i>Coordinador Cátedra Medellín - Barcelona. Colombia</i> Martha Oneida Pérez <i>Socióloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i>	
12:00 – 1:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS		
	Una posible opción de desarrollo en el contexto actual cubano	Elpidio Águila Pérez <i>Oficina de Cooperación para el Desarrollo Local - Gobierno La Habana Vieja. Cuba</i>	
	Articulación de nuevos emprendimientos y otros actores locales en procesos participativos de transformación social comunitaria	Ovidio D'Angelo Hernández <i>Grupo Creatividad para la Transformación Social (CTS), Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). Cuba</i>	
	Microfinanciamiento para la subsistencia o para el desarrollo económico local	Luis del Castillo Sánchez <i>Dpto. de Ciencias Empresariales. Facultad de Economía. Universidad de la Habana. Cuba</i>	
1:00 – 2:30	ALMUERZO		

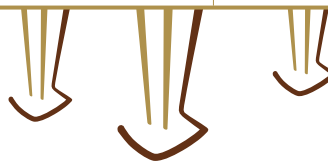


PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 9		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
2:30 – 3:10	Conferencia 9: Santo Ángel por dentro, una experiencia de economía solidaria	Gilberto Valladares <i>Líder barrial. Cuba</i>	Maidolys Iglesias <i>Socióloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i>
3:10 – 5:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS		
	Conjunto patrimonial en gestión cooperativa. Metodología para la toma de decisiones	Silvia Arbaiza Blanco-Soler Rafael Fernández Martín	<i>Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica / Universidad Politécnica de Madrid. Profesores del Máster Universitario de Gestión en Edificación. España</i>
	Vivienda mínima para mujeres solas en centros y barrios históricos. Apuntes para un emprendimiento comunitario de vivienda económica en áreas históricas	Sara Noemí Mata Lucio	<i>Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudiante del Doctorado en Urbanismo. México</i>
	La renovación de las márgenes del río San Juan, una alternativa estratégica para el desarrollo del Centro Histórico de Matanzas	Ramón Félix Recondo Pérez	<i>Arquitecto. Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería-EMPAL, Matanzas. Cuba</i>
	La experiencia del proyecto comunitario Futsal	Pavel García Valdés	<i>Especialista de proyectos. Fundación Ludwing. Cuba</i>
	Vigías del Patrimonio Cultural Colombiano. Escenario Conectivo e Interactivo para la Preservación del Patrimonio Cultural en Centros Históricos	José Hernando Torres Flechas	<i>Docente investigador UNICOLMAYOR-Patrimonio Cultural. Programa Vigías del Patrimonio Cultural Colombiano. Ministerio de Cultura. Colombia</i>
5:00 – 5:30	Presentación del libro Ciudad del Nuevo Mundo	Carlos Venegas	<i>Investigador. Centro Juan Marinello. Cuba</i>
DÍA 10		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
9:00 – 10:00	PANEL 4: Conclusiones de los Talleres Recomendaciones para el Acuerdo de La Habana	Félix Manito <i>Presidente de la Fundación Kreanta. Codirector de las Jornadas Ciudades Creativas. España</i>	Gregory Binioswky <i>Consultor</i>
		Beatriz Argota <i>Oficina de Cooperación para el Desarrollo Local, La Habana Vieja. Cuba</i>	Martha Oneida Pérez <i>Socióloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i>

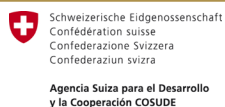


PROGRAMA

Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos

Del 7 al 10 de mayo de 2013

DÍA 10		BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
10:00 – 11:00	<p>PANEL 5: Hablan decisores e instituciones</p> <p>Coordinador: Pablo Fornet Gil <i>Subdirector Plan Maestro. Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana. Cuba</i></p> <p>Relator: Laura Del Llano Lemus <i>Psicóloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i></p>	<p>Gerardo José Corres Tenorio <i>Asesor de la Presidencia Municipal de Oaxaca de Juárez. México</i></p> <p>César Valencia Zambrano <i>Gerente de Proyectos Emblemáticos, Ministerio coordinador de Patrimonio. Ecuador</i></p> <p>Ricardo Bautista García <i>Director de Promoción y Difusión. Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México. México</i></p>	
11:00 -11:15	CAFÉ		
11:15 – 12:30	CONVOCATORIA A CONCURSOS		
	<p>Publicaciones sobre gestión urbana: UTOPIA.doc Documentales sobre temas urbanos: URBIS.doc Carteles promocionales del Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos</p>		
	Exhibición del documental Rummm Pipi		
12:30 – 1:00	Clausura oficial		
1:00 – 2:30	ALMUERZO		
2:30 – 4:30	Recorrido por experiencias del Centro Histórico		
5:00 – 8:00	ACTIVIDAD DE DESPEDIDA		



www.planmaestro.ohc.cu



Relatoría

Parece mentira... ¡once Encuentros!...

El Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, adscrito a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, convocó al XI Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, reconocido espacio de reflexión y conceptualización para los actores que inciden en el desarrollo de los centros históricos bajo enfoques de equidad y responsabilidad social. El tema del año 2013 ha sido Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos.

Como es habitual, se contó para esta celebración con la alianza estratégica de la UNESCO y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), que una vez más manifestaron su voluntad de acompañarnos en este espacio de pensamiento, con claras muestras integradoras para la región. Pero fue significativo también el apoyo de otras muchas instituciones donde destacan las del hermano país de México.

Por lo novedoso de la temática y también por la garantía de mantener este espacio de reflexión anual, se hizo un llamado a todos aquellos que quisieran sumarse al patrocinio de tan noble esfuerzo, y fueron bienvenidas colaboraciones que facilitaron una de las más amplias participaciones de expertos, autoridades y pobladores, tanto nacionales como internacionales, que aportaron sus experiencias en estos novedosos criterios.

Luego de conocerse desde el año anterior el tema central del Encuentro a celebrarse resulta pertinente enfatizar en el razonamiento de la convocatoria: "Si aspiramos a una ciudad del siglo XXI gobernable y creativa; próspera, amable y humana; equitativa, funcional y ecológica, consideramos indispensable profundizar en las temáticas relacionadas con las economías creativas por considerarlas un sector productivo muy sinérgico, de absoluta compatibilidad con la esencia misma de las zonas centrales de las ciudades, y con grandes potencialidades para desarrollar emprendimientos comprometidos y solidarios, afianzados en la riqueza de la diversidad cultural, cuyo principal motor propulsor sea el ser humano" "...Mientras que las temáticas tendrán diversas perspectivas, desde el sector público vendrán autoridades vinculadas a la gestión, a la planificación de los espacios; y desde la academia con propuestas muy interesantes, por ejemplo: ¿cómo promover los emprendimientos creativos para que estos contribuyan al desarrollo local, incluso desde los principios de la economía solidaria? Y por supuesto, no faltaron las experiencias, las propuestas de proyectos de emprendedores locales que son el fuerte de la presentación de ponencias en talleres. Se crearon espacios para promover el debate, para recoger recomendaciones para anexar al Acuerdo de La Habana".

Al dar la bienvenida a los asistentes, la directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador, Patricia Rodríguez celebró esta nueva ocasión "de encontrarnos y transmitir conocimientos para aportar al sueño de la integración regional".

También inauguraron el encuentro representantes de los organismos coauspiciadores del encuentro junto a la Oficina del Historiador de la Ciudad, como Bárbara Pesce Monteiro, Representante Residente del PNUD y Coordinadora Residente de Naciones Unidas, Mayra Espina, especialista de la Agencia Suiza para la Cooperación al Desarrollo (COSUDE) y Herman van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura para

América Latina y el Caribe de la UNESCO quien hizo un llamado a encontrar la mejores prácticas para salvar y conservar el patrimonio, “un activo para el futuro”.

En la conceptualización del Encuentro, sin lugar a dudas, se destacó que estamos asistiendo a un cambio de paradigma en el desarrollo de las ciudades; agotado el modelo de la ciudad industrial y postindustrial, caracterizado por crecimientos desmedidos, consumos irracionales de recursos no renovables, graves y asimétricas situaciones sociales, un éxodo masivo del campo a la ciudad, entre otros aspectos, se impone entonces la búsqueda de nuevos derroteros que ya, en alguna medida, comienzan a vislumbrarse en algunas ciudades pioneras que han dado un giro a su modelo de desarrollo.

Resulta entonces de vital importancia atender a los más recientes conceptos urbanos, jóvenes y en pleno desenvolvimiento, muy relacionados con las tendencias más actuales del desarrollo económico directamente vinculado a la innovación y la creatividad.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, UNCTAD, define las Economías Creativas como “...la interfaz entre la creatividad, la cultura, la economía y la tecnología, expresada en la habilidad de crear y poner en circulación capital intelectual con el potencial de generar ingresos, empleos y exportaciones, junto con la promoción de la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano”.

Si aspiramos a una ciudad del siglo XXI gobernable y creativa; próspera, amable y humana; equitativa, funcional y ecológica, consideramos indispensable profundizar en las temáticas relacionadas con las Economías Creativas, por considerarlas un sector productivo muy sinérgico, de absoluta compatibilidad con la esencia misma de las zonas centrales de las ciudades, y con grandes potencialidades para desarrollar emprendimientos comprometidos y solidarios, afianzados en la riqueza de la diversidad cultural, cuyo principal motor propulsor sea el capital humano.

Es por ello que la XI edición del Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos se propone como objetivo central profundizar en estos conceptos, generando un escenario de conocimiento y debate que, sin dudas, contribuirá al enriquecimiento de ese corpus conceptual colectivo que venimos construyendo al servicio del desarrollo integral de nuestras ciudades, y que quedó plasmado en el documento: “Acuerdo de La Habana” (Redactado y firmado durante el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, en mayo de 2012), cuyo espíritu es irse enriqueciendo con las recomendaciones propuestas en los subsiguientes Encuentros, y que serán recogidas a manera de anexos.

Especialmente, se convocaron al Encuentro a profesionales que estén relacionados con el proyecto, la recuperación y gestión del desarrollo de los centros históricos, sobre todo aquellos que de alguna manera están involucrados en los emprendimientos relacionados con las economías creativas y la innovación; también a diversos actores que puedan presentar experiencias socioeconómicas socialmente comprometidas y que de alguna manera contribuyan a la recuperación del patrimonio cultural. Por la importancia estratégica de los temas que serán objeto de debate, se extendió el llamado a todos aquellos representantes de las municipalidades que administran desde el gobierno local tales zonas de la ciudad. Igual resultara de gran interés para los sujetos de la academia que se especialicen en la formación profesional de pregrado y postgrado en temáticas afines a la revitalización de zonas céntricas de la ciudad.

El XI Encuentro contó con la participación de 231 profesionales, de ellos 64 extranjeros que representaron a 11 países (Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela) y a 4 organismos internacionales (AECID, COSUDE, PNUD, y UNESCO). De Cuba, casi todas las provincias estuvieron representadas.

7 de mayo, primer día

Se sesionó en plenaria en la Basílica Mayor del Convento de San Francisco de Asís, Las palabras de cada personalidad que disertó en la inauguración pueden encontrarse en el DVD de Memorias.

A continuación vino la Conferencia Magistral a cargo del Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana. quien citó, entre otras, las obras de la Avenida del Puerto, donde resalta el paseo marítimo flotante entre el Muelle de Caballería y el de San José, las meticulosas rehabilitaciones del teatro Martí y del Capitolio Nacional, así como la modernización de las redes técnicas soterradas y la restitución del adoquinado del Centro Histórico. En la temática sociocultural destacó el proyecto liderado por Gilberto Valladares (Papito), quien “trascendió desde su oficio como barbero para promover, desde el emprendimiento creativo, la restauración de la calle Aguiar en el barrio del Ángel”.

Tras la pausa para el café, continuó la sesión con el Panel 1: Hablan los Historiadores y Conservadores de la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba, con la coordinación de Patricia Rodríguez Alomá y la relatoría de Maidolys Iglesias, Socióloga, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Aquí fue presentado el trabajo realizado en las diferentes ciudades patrimoniales cubanas por sus historiadores y conservadores, cuyo objetivo fue analizar y debatir los proyectos realizados y en marcha.

Por la Oficina del Conservador de la ciudad de Santiago de Cuba, el Arq. Omar López argumentó la historia de su ciudad relacionada con su arquitectura, religiosidad, quehacer patriótico y patrimonial, amén de mencionar los principales espacios restaurados antes y después del huracán Sandy y resaltar la identidad del santiaguero como un valor patrimonial intangible que le ha permitido a la ciudad su mantención en el tiempo.

Continuó Ernesto Guzmán, especialista del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de Camagüey, quien también hizo una síntesis de su ciudad y sus habitantes, tanto en su arquitectura patrimonial como de lo social-costumbrista así como expuso los más significativos espacios restaurados por la Oficina durante los años que lleva institucionalizada. Resaltó la idiosincrasia del camagüeyano como valor patrimonial intangible que le ha permitido a la ciudad transmitir su espíritu en el tiempo. Explicó el Plan Parcial de Manejo de la Oficina y divulgó las actividades realizar por el 500 Aniversario de la fundación de la Villa con el programa: “Ciudad 500”. Igualmente, dio avances de la rehabilitación de las Plazas Agramonte y de los Trabajadores.

Por su parte, el Lic. Norberto Carpio, director de la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios explicó los diferentes programas de Colaboración Internacional, la apertura de un Centro de Documentación del Patrimonio Cultural de Trinidad, el desarrollo de la rehabilitación y conservación de las viviendas de los diferentes barrios de la ciudad, la creación de Escuelas de Restauración y comentó sobre la campaña publicitaria por los 500 años de la fundación de la Villa de Trinidad, además de mostrar al público los pequeños cortos realizados para esta campaña.

Llegado su turno, el Arq. Irán Millán, director de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos disertó sobre el programa integral de rescate y conservación del Centro Histórico, el desempeño de la Escuela de Oficios, la apertura y desarrollo de los nuevos emprendedores locales en Cienfuegos y su articulación con el sector Estatal. Destacó la necesidad de programas de transmisión a la población de cómo vivir en los centros históricos y comentó sobre el aniversario 200 de la fundación de la ciudad de Cienfuegos.

El Lic. Alejandro Hartman, Historiador de la ciudad primada, la villa de la Asunción de Baracoa y vicepresidente de la Red de Oficinas de Historiadores y Conservadores de las Ciudades Patrimoniales Cubanas, destacó la satisfacción que produjo la constitución de esta Red y la voluntad política del gobierno para su desarrollo. Resaltó el emprendimiento como base esencial para el mantenimiento y desarrollo de las ciudades patrimoniales y la necesidad de tener en cuenta la diversidad cultural para cualquier proyecto y programa a desarrollar por las diferentes oficinas, al tiempo que evalúa la importancia de institucionalizar las Oficinas en Remedios, Bayamo, Sancti Spíritus y la propia Baracoa, para el mejor desempeño de la Red recién constituida.

Antes de pasar al almuerzo, se hizo la presentación del libro “Luces y simientes. Territorio y gestión en cinco centros históricos cubanos”, que comenzó a distribuirse a instituciones, universidades y autoridades nacionales y a los participantes extranjeros.

En la tarde se desarrollaron varias conferencias que igualmente aparecen en el DVD que recoge las Memorias, en este caso:

- “Emprendimiento cultural para el desarrollo local”, por José María Leiton Gallego, Asesor del Grupo de Emprendimiento Cultural. Ministerio de Cultura. Colombia, quien propuso a los asistentes reflexionar sobre el emprendimiento cultural como alternativa para el desarrollo local

- “Las ciudades creativas”, a cargo de Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta y Codirector de las Jornadas Ciudades Creativas de España, señaló el ejemplo de emprendimiento y buen ejercicio de la sociedad civil, convirtiéndose ésta en la primera de las diez claves que la definen, además de la cooperación, la cultura, la innovación y el conocimiento, entre otras.

- “Economías solidarias”, de Rafael Betancourt, experto en Economía Urbana, de Cuba que convocó a los presentes a repasar la realidad cubana actual en torno al fenómeno de los emprendimientos creativos, el trabajo por cuenta propia y la política gubernamental respecto a los mismos.

- “El nuevo concepto de museo urbano”, de Joan Roca, Director del Museo de Historia de Barcelona. España. , quien indicó cómo debe irse hacia una intervención articulada y relacional entre historia y patrimonio. “Es necesario –dijo– poner el patrimonio dentro de la historia y no sólo la historia dentro del patrimonio”.

- “Medellín, cultura para construir ciudad y ciudadanía”, de Jorge Melguizo, Coordinador de la Cátedra Medellín – Barcelona, de Colombia, quien mostró el Plan de Desarrollo de Medellín realizado a través de los Proyectos Urbanos Integrales, los procesos permanentes de educación ciudadana, la educación y la cultura, y los cambios internos en la Alcaldía para construir nuevos modelos de gestión pública, basados en la transparencia, la articulación sectorial y territorial, la cercanía y el diálogo de saberes.

- “Políticas públicas para el emprendimiento cultural”, a cargo también de José María Leiton Gallego, donde se pregunta si se puede transformar una ciudad desde la cultura.

Antes del coffee break, el Arq. Víctor Marín, de la Oficina Regional de la UNESCO, dejó Inaugurada en el segundo piso del claustro norte la exhibición “El patrimonio mundial de Cuba”, en saludo al 40 Aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial, quien agradeció la oportunidad de mostrar nuevamente esta exposición, de magnífica calidad, mostrada por primera vez en el hotel Riviera, en ocasión de entregarse el Premio Nacional de Patrimonio, y que a partir de ahora iniciará su periplo por todo el país.

8 de mayo, segundo día

Durante el día, y en paralelo al Encuentro, continuó la reunión de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las ciudades patrimoniales de Cuba en las Casas Museos de Carmen Montilla y Conde Cañongo. La red implica que las siete villas que son monumento nacional quedan unidas en los propósitos que llevan con energía los conservadores y los historiadores de las ciudades, según significó Leal, quien destacó la primacía de La Habana entre ciudades iguales a partir de la experiencia y el reconocimiento mundial de la obra de gestión del Centro Histórico.

Mientras, en la Basílica Menor de San Francisco de Asís se desarrolló el Taller 1: EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS, con el Panel 2: “Hablan los expertos sobre los emprendimientos creativos” con intervenciones de Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta; Gemma Amat Directora de la Escuela Massana, España; José María Leiton Gallego, de Colombia y Ana Beatriz Argota, de la Oficina de Cooperación para el Desarrollo Local de La Habana Vieja, quien afirmó que Cuba se encuentra en un proceso de aprendizaje y construcción de iniciativas que estimulará las economías creativas y solidarias comprometidas con la transformación del entorno. “En nuestra localidad –dijo– se han realizado diversos talleres –organizados por la Oficina del Historiador y el gobierno municipal– de asesoramiento y formación de emprendedores, en los cuales se impulsa además la generalización de experiencias”.

En ese momento se pasó al almuerzo, para iniciar la tarde con la conferencia “Una experiencia de formación de emprendedores culturales”, a cargo también de Gemma Amat, quien destacó la trascendencia de impulsar la creatividad y la innovación, desde la etapa formativa, en los futuros emprendedores, “comprometiendo a los jóvenes a hacer de su ciudad un laboratorio de ideas”.

Más ponencias fueron presentadas como parte del panel:

- “El programa de Manejo y Gestión del patrimonio mundial en el contexto de los tratados internacionales y el derecho nacional mexicano, opciones para repensar la gestión del centro histórico de Zacatecas”, del Sr. Jesús Zúñiga, Presidente de Compañeros de la Naturaleza A. C. México;
- “Proyecto Cuéntame tu Quito. Memoria, Saberes y Patrimonio”, iniciativa desde la cual los habitantes de la capital ecuatoriana opinan sobre su ciudad y la forma de mejorarla para festejar el aniversario 35 de la declaratoria de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 2013, de María Fernanda Acosta del Instituto Metropolitano de Patrimonio de Ecuador;
- “Consideraciones acerca de los riesgos que impiden a Centro Habana adquirir la condición de “ciudad creativa”, a cargo de Gonzalo Rubio Mejías, de la Empresa Inmobiliaria del Turismo, Cuba;
- “El centro histórico de Zacatecas, opciones para repensar su gestión”, por Olga Lidia Zúñiga Loera, de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco, estudiante de Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas. México.

En comentarios, diversas acciones, algunas imaginarias y otras en práctica, fueron dadas a conocer al plenario, como el planeamiento del entorno del parque San Juan de Dios en La Habana Vieja.

Cada uno de los panelistas expuso su experiencia, desde los diferentes ámbitos de actuación. Durante el debate se formularon aproximadamente un total de 12 preguntas y 3 intervenciones para compartir diversas opiniones acerca de la creatividad como condición vinculada a la naturaleza humana, de igual forma se hizo referencia a elementos claves de las economías creativas: capacidad de replanteo, de reorientación, la utilización de un enfoque multidisciplinario y la singularidad.

Una de las ponentes introdujo en el debate un elemento muy importante acerca de cómo debe estimularse la creatividad desde edades tempranas y la importancia de contar con los jóvenes siempre que pensemos en algún empeño creativo. Resultó muy polémica la necesidad de imprimir mayor rapidez a los procesos vinculados con las nuevas formas de gestión que se vienen dando en Cuba y la necesidad de que los gobiernos tengan un papel más dinámico en ello.

Como segunda parte del propio panel se presentaron 4 ponencias más, también incluidas en este DVD:

- “ Un nuevo San Juan” de los autores Francisco Pascual Volta Díaz, Clara Fernández Rodríguez y Noemí Álvarez Quiñones, del Plan Maestro de la Oficina del Historiador;
- “ Sala de Eventos Salseando chévere Proyecto de negocio basado en los conceptos de economías creativas y solidarias”, de Pedro A Rodríguez Díaz, Productor y director artístico de la compañía de espectáculos danzando Danza Chévere;
- “La Casa Gaia como economía creativa para alcanzar un modelo sostenible”, de Esther Cardoso Villanueva, Directora Casa Gaia y su asistente Bladimir G. Miche Llanos;
- “La artesanía AYUTEX: potencialidades para promover la inclusión social comunitaria” de Isabel Damaris Castañeda Pérez, ttrabajadora cubana por cuenta propia y Elvira Reynaldo Muñoz, de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA), también de Cuba.

Cada una de las presentaciones fue una muestra de diferentes modos de hacer, la utilización de diferentes caminos para posicionarse como experiencia de economías creativas, el diapasón fue muy amplio desde una propuesta de transformación de un entorno que articula lo público y privado y que sostiene como divisa fundamental la implicación de autoridades, actores sociales y la participación ciudadana como ingrediente fundamental legitimador de cualquier hacer en el barrio, así como otros trabajos que mostraron resultados de un camino andado después de un sueño y hoy se encuentran en el momento de dar un paso hacia una forma de gestión superior, en cada uno de ellos prevaleció la vinculación con alguna manifestación artística; por ejemplo, la danza organizada en una compañía que privilegia la enseñanza de bailes populares, el teatro convertido en un espacio creativo que insertado en una comunidad la utiliza como escenario a la misma vez que protagonista, que promueve además el crecimiento de actores y actrices jóvenes, y la artesanía como vehículo conductor para hacer crecer a las mujeres y empoderarlas económicamente, hoy con una pretensión superior: convertirse en un producto para la identidad cultural.

En estas experiencias estuvo presente la capacidad de las personas para ser creativas a partir de creer en un sueño, ingrediente sin el cual sería imposible andar y enfrentar sus propias incertidumbres y las de los otros.

Mostrados los diferentes acercamientos a esta forma de hacer economía, se compartieron dos puntos comunes que decidieron llamar:

LECCIONES APRENDIDAS

- La inseguridad financiera es un obstáculo para impulsar las iniciativas de economías creativas.
- La necesidad de construir plataforma para divulgar experiencias, y contribuir a establecer canales de comunicación e información.

EL CAMBIO

Ha de considerarse que no hay cosa más difícil de emprender, ni resultado más dudoso ni de más arriesgado manejo que ser el primero en introducir nuevas disposiciones, porque la introducción tiene por enemigos a todos los que se benefician de las viejas instituciones, y por tibios defensores a todos aquellos que se benefician de las nuevas, tibieza que procede en parte, en la incredulidad de los hombres, que no creen en ninguna cosa nueva hasta que la ratifica una experiencia firme.

REFLEXIÓN

“Es posible la vida sin sueño, pero no la existencia humana y la historia sin sueño. Solo hay un camino para hacer algo, es ser sanamente loco o locamente sano”. Nicolás Maquiavelo, el Príncipe. 1513

Y antes de describir lo acontecido el tercer día del Encuentro, como algo fundamental en esta ocasión se destacó que con la visita que realizara la arquitecta Patricia Rodríguez, directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador a la ciudad mexicana de Zacatecas el pasado año, se sentaron las bases para la firma de un convenio de colaboración entre la REDOHCC y la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial.

Y como otro plato fuerte del XI Encuentro quedó inaugurada la exposición fotográfica “Borrar las huellas del paso del huracán Sandy por Santiago de Cuba”, en el claustro norte del antiguo Convento de San Francisco de Asís. Aquí se contó con la presencia del General de División Ramón Pardo Guerra, Jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil, con Eusebio Leal, y con la Coordinadora Residente de Naciones Unidas en Cuba, Bárbara Pesce-Monteiro. Además, cientos de invitados pudieron recorrer esta gran exposición. La muestra, integrada por 98 instantáneas en gran formato de diversos autores, ilustra los daños del huracán, las labores de recuperación y las obras terminadas hasta ese momento. Estaba compuesta, además, por cinco pancartas informativas que abordan, en síntesis, la historia de Santiago, el paso del meteoro y la recuperación inmediata de esa ciudad heroica.

Al tiempo que relacionó los daños al patrimonio causados por el meteoro que asoló a la ciudad en el año 2012, el arquitecto Omar López, Director de la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba, resaltó la capacidad de recuperación del pueblo y el apoyo recibido por diferentes organizaciones nacionales e internacionales, resaltando el desempeño del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. “Con ese espíritu –afirmó– se preparó este ensayo del paso del huracán Sandy por Santiago de Cuba, que no es un lamento por lo perdido, sino un reconocimiento al trabajo por recuperar la ciudad, por devolverle su belleza. A partir de diferentes perspectivas, los fotógrafos realizan un recorrido virtual a través de una ciudad que luego de ser devastada renace con nuevos bríos”.

Como culminación de este segundo día, se disfrutó del cóctel de bienvenida en el Palacio de los Capitanes Generales, hoy Museo de la Ciudad.

9 de mayo, tercer día

En la Casa del Benemérito de Las Américas Benito Juárez, se inició la jornada tercera con la firma del Convenio de Colaboración entre la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba y la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial representadas por Eusebio Leal Spengler, Luis Julián Ugartechea Begué y Miguel Ángel Cámara Arango. Igualmente, se firmó la Agenda de Trabajo entre el Municipio de Zacatecas y el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, respectivamente, que implemente el fortalecimiento de los vínculos en materia de protección patrimonial.

A continuación, y con la presencia de diplomáticos de México en La Habana y de nuestro historiador, quedaron inauguradas dos exposiciones de fotografías del país azteca, una compuesta por 20 imágenes del Patrimonio Cultural de Zacatecas, donada a la institución donde se exhibe, y que es fruto del programa “Zacatecas suena bien”, según expresó la licenciada Cristina Díaz, especialista de su Plan de Manejo y otra que recorre en 31 imágenes las ciudades que en todo México conforman la Lista del Patrimonio Mundial.

Luego del café nos desplazamos a la Basílica de San Francisco para formar parte del Taller 2 de Emprendimientos Solidarios que contó con 98 participantes y se inició con una atractiva conferencia “Oye, te hablo desde los barrios” del arquitecto Jorge Melguizo, de Colombia, quien hizo un llamado a formar Plataformas Puentes para estimular la coordinación y el trabajo conjunto en Iberoamérica. Melguizo evidenció cómo la convivencia, en oposición a la inseguridad, debe construirse a través de proyectos de urbanismo social, mejoramiento integral en los barrios menos favorecidos, educación ciudadana y calidad en la educación formal, en definitiva con acciones que apuesten por la cultura comunitaria. El escenario ideal para lograrlo –dijo– debe estar marcado por la comunicación pública y la concertación de esfuerzos entre los gobiernos y la sociedad civil. Y mostró ejemplos de varios proyectos de la región latinoamericana donde las iniciativas culturales se han convertido en opciones de vida.

El Panel 3 “Hablan los expertos sobre los emprendimientos solidarios” contó con la participación de Gregory Binioswky, consultor y en calidad de coordinador; Rafael Betancourt, experto en Economía Urbana, de Cuba, y el propio Jorge Melguizo. Además de contar con la MSc. Martha Oneida Pérez, socióloga del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Después de una breve introducción del coordinador, los participantes en el panel respondieron a las siguientes preguntas: “Hoy en día, los ejemplos de emprendimiento social dentro del sector no estatal en Cuba son una pequeña minoría de casos. ¿Cuáles son los obstáculos, retos y estrategias para asegurar que prácticas de emprendimiento social “contagien” a más emprendedores y se conviertan en una praxis general, o al menos de una minoría significativa?” Y otra pregunta “Existe un grupo de emprendedores que hacen emprendimiento social por razones puramente altruistas y de beneficio social. No obstante, muchos emprendedores no considerarían acciones de beneficio social, si afectan las ganancias de sus negocios- ¿El emprendimiento social es un gasto neto del negocio o una inversión que traería beneficios tanto a la sociedad como al negocio propio?”

Las intervenciones de los expertos trataron aspectos como:

- Es necesario prestar atención a las estructuras intermedias de gobierno que, en ocasiones, frenan el desarrollo de las actividades privadas en el país.
- Aprovechar todas las potencialidades de la artesanía para que el Centro Histórico pueda ofrecer exclusividades en este sentido, teniendo como base elementos de la arquitectura presente en el territorio (tejas, las rejas, las puertas, las aldabas, guardavecinos y otros), su patrimonio intangible (muñequeterías y/o miniaturas alegóricas al Caballero de París, a Bigote Gato) y otros elementos propios.
- La necesidad de que los emprendedores incluyan en la gestión de sus actividades la dimensión social. Ello contribuiría a reafirmar la vocación solidaria presente en nuestra identidad y al bienestar de la comunidad en la cual están enclavados.
- Utilidad y necesidad de crear una mesa de trabajo para los emprendedores. En este espacio pudieran comentar sus preocupaciones, necesidades, pudiera coordinarse y recibir asesoría y acompañamiento por parte de diversos especialistas.
- Propiciar acompañamiento y asesoramiento a las experiencias de los proyectos de emprendimiento comunitario para contribuir a mejorar su organización, propósitos y métodos de trabajo.

- Considerar cómo a partir de la apertura del trabajo por cuenta propia podemos involucrar a los jóvenes cubanos para retenerlos en el país, que no emigren y pongan todas sus fuerzas y su corazón en el avance de la actividad que se propongan.

Esta sesión de la mañana contó con 3 ponencias:

- “Una posible opción de desarrollo en el contexto actual cubano”, a cargo de Elpidio Aguilar Pérez de la Oficina de Cooperación para el Desarrollo Local del gobierno de La Habana Vieja, quien abordó una propuesta de aproximación a la utilización del marco legal de las Iniciativas Municipales de Desarrollo Local (IMDL) por las experiencias que promueven emprendedores en el territorio de La Habana Vieja, pudiendo ayudar a construir vías de intercambio y retroalimentación que conduzcan a la materialización de actividades económicas y que contribuyan al crecimiento multidimensional del Centro Histórico y del municipio La Habana Vieja.
- “Articulación de nuevos emprendimientos y otros actores locales en procesos participativos de transformación social comunitaria” de la autoría de Ovidio D`Angelo Hernández, del Grupo Creatividad para la Transformación Social del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) de Cuba, quien hizo un llamado a aprovechar la experiencia de investigación-transformación comunitaria de sus proyectos de Creatividad para la Transformación Social (CTS) de manera que contribuyan a una mayor efectividad social de los emprendimientos característicos de las nuevas formas de gestión no Estatal, con implicaciones sociales positivas en sus relaciones con instituciones públicas, organizaciones sociales, empresas estatales y otros actores locales, facilitando formas de gestión integradora comunitaria. Asimismo, comentó la existencia de relaciones de trabajo y colaboración del Grupo CTS con el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de La Habana y el Grupo de investigación social, lo que constituye una experiencia de articulación provechosa en la elaboración de estrategias participativas que favorezcan el diálogo constructivo entre los grupos sociales y la concertación interinstitucional para aportar al desarrollo local.
- “Micro financiamiento para la subsistencia o para el desarrollo económico local”, de Luis del Castillo Sánchez, del Departamento de Ciencias Empresariales de la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana, quien resaltó la importancia para Cuba de aprovechar la experiencia de la Economía Popular y Solidaria, (EPS) teniendo en cuenta que en momentos de crisis y reestructuración del sector Estatal, la apelación a formas privadas y de grupos pueden generar las tendencias al egoísmo, la especulación y el individualismo en la solución de los problemas económicos. Sus ventajas para los emprendimientos no estatales, se expresarían como una alternativa socialista ante el sector privado, el desarrollo de mercados con precios justos y no especulativos, privilegiar el consumo popular en el acceso a los alimentos con calidad, responsabilidad social con la comunidad, la intervención estatal de las falsas cooperativas, la eliminación de las desigualdades que no tienen como base el trabajo, la conformación de un sistema de financiamiento sin exclusión (acorde a las exigencias de los emprendimientos locales) y en la colaboración y solidaridad en la construcción de viviendas para la comunidad. La cultura debe ser fuente de identidad para el ser humano y su comunidad, y no convertirse en una mercancía más.

La tarde continuó con la conferencia “Santo Ángel por dentro, una experiencia de economía solidaria”, a cargo del emprendedor privado Gilberto Valladares (Papito) y Maidolys Iglesias, del Plan Maestro. Esta presentación abordó los elementos teóricos del desarrollo local, sus aristas de inserción en lo social, ambiental, lo económico y la perspectiva de género. Contó el trabajo desarrollado por el proyecto en el barrio Santo Ángel, para la atención a los jóvenes, a los adultos mayores, las mascotas, así como la dignificación de los oficios de barbería y peluquería. Y destacó la incorporación paulatina de los miembros de la comunidad. Se resalta que

este proyecto comunitario fue seleccionado en el taller “Camino a Oaxaca”, en la ciudad española de Córdoba, para participar en el Congreso de la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM): “Ciudades patrimonio, ciudades sustentables”, en noviembre de 2013.

Durante la sesión de la tarde se presentaron otras 6 ponencias:

- “Conjunto patrimonial en gestión cooperativa. Metodología para la toma de decisiones” de Rafael Fernández Martín y Silvia Albaiza Blanco-Soler, profesores del Máster Universitario de Gestión en Edificación de España. Esta Metodología utiliza el lenguaje matemático y la lógica para manejar y ponderar distintas alternativas y definir la mejor opción, y ha sido probada en el estudio de una posible actuación cooperativa para la gestión de un Centro Histórico (el Real Monasterio San Jerónimo de Yuste). Fueron considerados diversos factores, como son, respectivamente, la materia prima con que se cuenta, el rango de potenciales usuarios y los beneficios en término de igualdad social que pueden añadirse, la comprensión y utilización del lenguaje propio de las instituciones que evalúan operaciones y proveen de medios financieros, la apreciación y puesta en valor del interés cultural de un bien patrimonial inmueble, y que va más allá del concepto arquitectónico. El resultado del proceso de optimización permitió tomar la decisión final de poner en marcha o no el proyecto cooperativo.

- “Vivienda mínima para mujeres solas en centros y barrios históricos. Apuntes para un emprendimiento comunitario de vivienda económica en áreas históricas”, a cargo de Sara Noemí Mata Lucio, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde la ponente presentó el caso de defensa que el comité de colonos del Barrio de San Juan de Dios, con el apoyo investigativo y de gestión por parte de la propia autora, emprendió a fines de 2010 para detener la subutilización, desalojo de las residentes y posible desaparición de “Los Aposentos”, como planeaba la administración municipal en turno. Sin lugar a dudas, constituye una experiencia de cómo algunos problemas de hoy en los centros históricos tienen posibilidad de respuesta con reductos construidos y tipos de vivienda asignados en el pasado; es el caso de “Los Aposentos”, un tipo de vivienda colectiva en renta para mujeres, en León, Guanajuato. La continuidad de este tipo de vivienda, en los últimos años, se ha visto amenazada por el envejecimiento de las residentes, los costos crecientes de la manutención de las instalaciones y la carencia de una visión de política de vivienda necesaria para esta envejecida población de los centros históricos, además de falta de sensibilidad sobre la cohesión social que habitantes de un lugar como “Los Aposentos” genera en la vida e identidad barrial.

- “La renovación de las márgenes del río San Juan, una alternativa estratégica para el desarrollo del Centro Histórico de Matanzas” a cargo del arquitecto Ramón Félix Recondo Pérez, de la Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería- EMPA 15I, Matanzas, Cuba, quien destacó como las márgenes del río San Juan se erigieron como el principal escenario del desarrollo económico de la ciudad de Matanzas. Caracterizaron sus márgenes un conjunto de bellas edificaciones de fisonomía marcadamente unitaria, representativas de las corrientes neoclasicistas de moda, donde la unidad de la escala y las relaciones volumétricas se encargaron de completar la obra de la naturaleza. En su margen derecha las casas almacenes matanceras – únicas de su tipo en Cuba – y en la izquierda los bellos y funcionales almacenes de azúcar, hoy en ruinas. El paso del tiempo, la falta de mantenimiento, la ausencia y violación de regulaciones urbanas, la falta de ocupación sistemática y el desconocimiento, de no pocos de sus valores, la “modernidad”, y el mal gusto de muchos de sus moradores actuales, se han encargado de desvirtuar y hasta borrar muchas de las edificaciones protagonistas de lo más

avanzado de la arquitectura que caracterizó el período de la ilustración matancera. En la ponencia se propusieron lineamientos generales para su rehabilitación, estrategias de actuación para sus riberas, trabajos que, como la ciudad, esperan por el merecido reconocimiento.

- “La experiencia del proyecto comunitario Futsal” del autor Pavel García Valdés, especialista de proyectos de la Fundación Ludwig, de Cuba, quien mostró la creación de las condiciones para el desarrollo y rescate de actividades socialmente aceptadas de jóvenes del barrio Santo Ángel, a través del Futsal y otras actividades deportivas tomando como inspiración el trabajo que desarrolla la Oficina del Historiador de la Ciudad con la comunidad, a través de la ayuda humanitaria. Esta experiencia contribuyó con su educación, disciplina, salud con la práctica deportiva, utilización del tiempo libre y acercamiento al Museo de Bellas Artes. Todo ello contribuye a la formación de valores humanos necesarios para que estén preparados para participar en la transformación de su comunidad.

- “Proyecto Comunitario Color Miel” de Crisel Lo Cartaya, artista de la plástica de Caibarién, Villa Clara, Cuba, quien señaló que este proyecto sociocultural con perspectiva de desarrollo local, que pretende lograr la unión de la comunidad mediante la reanimación de la zona del reparto “La Torre”, contando con un personal de apoyo y partiendo de las familias, así como instructores de arte, talentos, aficionados, promotores culturales, artistas, profesionales, el delegado de la circunscripción, el Partido, la escuela primaria Esteban Hernández y otras instituciones de la comunidad.

- “Vigías del Patrimonio Cultural Colombiano. Escenario Conectivo e Interactivo para la Preservación del Patrimonio Cultural en Centros Históricos”, a cargo de José Hernando Torres Flechas, Docente investigador UNICOLMAYOR-Patrimonio Cultural. Programa Vigías del Patrimonio Cultural Colombiano. Ministerio de Cultura. Colombia

El taller culminó con la presentación del libro “Ciudad del Nuevo Mundo” del Lic. Carlos Venegas, Investigador del Centro Juan Marinello, de Cuba.

10 de mayo, cuarto día

En plenaria y con escenario en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, se dieron las conclusiones de los diferentes Talleres y se plantearon algunas recomendaciones que mantengan vigente el Acuerdo de La Habana.

Coordinado por el MSc. Lic. Pablo Fonet Gil, subdirector del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana y teniendo de relatora a la Lic. Laura Del Llano Lemus, Socióloga del propio Plan Maestro se introduce lo desarrollado en el Taller 5, planteando que es el último del evento y a continuación toma el podio el señor Gerardo José Corres Tenorio, Asesor de la Presidencia Municipal de Oaxaca, México, quien explica la organización del próximo XIII Congreso de la Organización de Ciudades Patrimoniales Mundiales (OCPM) y expone las principales acciones realizadas para la organización del mismo:

- Importancia de involucrar a la comunidad en la organización del evento;
- El gobierno municipal, promueve el congreso a partir de la ciudadanía;
- Actualización de los planes de conservación;
- Fomento de la equidad e inclusión social;
- Reforestación de la ciudad y compromiso de los vecinos para llevar a cabo este proceso;
- Rescate de los patios al interior de la casas;
- Rescate de diferentes inmuebles, entre ellos el Teatro Alcalá.

Asimismo, explica los diferentes retos que enfrenta la ciudad de Oaxaca como sede del Congreso, entre los que destacan:

- La integración de las asociaciones de ciudades mexicanas patrimoniales.
- La firma en Cuba del 1er Convenio de Colaboración entre la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba y la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial.
- La participación de todas las ciudades patrimoniales, incluyendo la propia ciudad de México.
- Retomar el Foro Mundial de Jóvenes.
- Celebrar el primer encuentro "Camino a Oaxaca" el cual hará visible la ciudad y donde se expondrán 14 proyectos seleccionados para defender sus propuestas.

Los principales ejes temáticos a tener en cuenta van a ser: Medio Ambiente; Cultura; Ámbito Urbano y Sociedad.

Informa la web del congreso: www.ocpoaxaca2013.org

El Taller continúa con los señores Miguel Rivera y Fernanda Arias, Representantes de la Alcaldía de Caracas Fundapatrimonio, los que explican el Plan Rector del Casco Central de Caracas y refieren la idea de rescatar los cascos históricos como nuevas centralidades de la ciudad. Desde el punto de vista estadístico señalan que el 90 % de la población reside en las ciudades y que existe un 50 % de construcciones informales, lo que implica degradación de las edificaciones y la existencia de un re- poblamiento del suelo ocioso.

Como principales líneas de trabajo consideran el desarrollo de:

- Espacios públicos y patrimonio
- Re- poblamiento de viviendas y hábitat
- Economía de producción
- Gestión del patrimonio

Prosigue en orden el señor Ricardo Bautista García, Director de Promoción y Difusión, Fideicomiso del Centro Histórico de la ciudad de México, quien explica dos momentos en la línea arquitectónica del mismo:

- 1950. Cuando era un territorio poblado principalmente por estudiantes siendo de esta forma un barrio estudiantil.

- 1985. Se produce un desplazamiento del centro histórico como consecuencia del terrible terremoto y se incorpora la economía informal.

Plantea que a raíz de lo anterior comenzó la recuperación de los espacios públicos, lo que supuso un reto para la habitabilidad, pensando en las motivaciones de los residentes, centrándose en sus gustos y preferencias; haciendo hincapié en los servicios y en la vida nocturna. Señaló como la recuperación del subsuelo provocó el regreso de la ciudadanía. Por último, destacó la creación y rescate de 58 museos a los cuales las personas regresan para conocer su historia y sus tradiciones.

Finalmente, Pablo Fonet le da la palabra al señor César Valencia Zambrano, Gerente de Proyectos Emblemáticos del Ministerio Coordinador de Patrimonio de Ecuador, el que comenta el cambio dado a partir de la nueva constitución de su país sobre la voluntad de conservación del patrimonio y refiere que entre las acciones realizadas se encuentra la creación de un Ministerio Coordinador del Patrimonio, el cual en la actualidad todavía está por comenzar a funcionar, principalmente por la falta de un marco legal. A partir de ello se plantea la propuesta de la creación de una Secretaría que sea transversal a las acciones con las figuras claves que garanticen la sostenibilidad; entre estas se encuentran la Secretaría Nacional junto al resto de los ministerios autónomos y su relación con los gobiernos.

Luego de dar gracias por las intervenciones de todos los panelistas, Pablo invitó al público a intervenir, con dudas, inquietudes o comentarios, lo que provocó que el señor Alberto Silva, de Zacatecas, México, y relacionado con la intervención del señor Corres Tenorio, explicara la propuesta de Zacatecas y la existencia de la necesidad del fortalecimiento de los programas de difusión del patrimonio en las ciudades mexicanas.

Pasamos a un café para llegar cierre con la CONVOCATORIA a varios CONCURSOS para el XII Encuentro, hechos por la Dra. Patricia Rodríguez Alomá, quien aseguró que estas iniciativas “dinamizarán estos Encuentros que con frecuencia anual tiene por sede al otrora Convento de San Francisco de Asís. Si el primero de ambos certámenes, publicaciones sobre gestión urbana: UTOPIA.doc, persigue compilar para el próximo año experiencias y soluciones a graves problemas de las urbes de manera impresa, el segundo, lo hará en soporte audiovisual: Documentales sobre temas urbanos: URBIS.doc. Igualmente, se convoca a un concurso de Carteles promocionales del Encuentro.

Para finalizar, se exhibió el documental Rummm Pipi, con lo cual todos pasamos al almuerzo final en el restaurante El Santo Ángel y a la actividad de despedida en el Hotel Florida, donde como es habitual compartimos alegremente.

CURSO POST ENCUENTRO EN EL COLEGIO UNIVERSITARIO

En la semana posterior al Encuentro, con inicio el 13 de mayo y hasta el 17, tuvo lugar el ya habitual curso “La Habana Vieja, un modelo público de rehabilitación integral sostenible”, que en esta ocasión como novedad fue post y no pre Encuentro, donde se trató la manera en que la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana aborda la rehabilitación integral del Centro Histórico de la capital cubana y como parte de la filosofía

del curso, se hizo énfasis en cómo aplica la OHCH el tema central del Encuentro de Manejo y Gestión, en este caso, emprendimientos creativos y solidarios.

Contempló conferencias impartidas por especialistas de la OHCH, recorridos temáticos y entrevistas. El mismo tuvo por sede el Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana y co organiza la Agencia de Viajes San Cristóbal. Y las palabras inaugurales corrieron a cargo de la Dra. Arq. Patricia Rodríguez Alomá, como Presidenta del X Encuentro de Manejo y Gestión y Directora del Plan Maestro y el Dr. Félix Julio Alfonso López, Vice Decano del propio Colegio. El mismo estuvo coordinado por la MSc. Lic. Limbania Mariela Torres Simón y fue impartido por 13 competentes profesionales de la Oficina del Historiador, específicamente de las direcciones de Plan Maestro, Cooperación Internacional y la Dirección de Habaguanex.

Interesados en asistir al post grado, se destacó la presencia de países como Ecuador, México y Colombia, con un total de 20 asistentes. Por su parte, los 40 participantes cubanos pudieron optar por una evaluación que les otorgó 2 créditos para su formación profesional.

La jornada de presentación de los trabajos aconteció el día 14 de junio, en el propio Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana y contó con un claustro de especialistas del Plan Maestro, así como la participación de 23 profesionales cubanos conformados en grupos de 8 equipos; no solo de La Habana, sino también de Matanzas y Villa Clara.

Los trabajos presentados estuvieron dirigidos a la gestión integral urbana y a la conservación de las áreas centrales de las ciudades como: los callejones cercanos a la Plaza de Armas en las calles Narciso López, Enna, Baratillo y Jústiz; el Barrio Chino; El eje San Ignacio (todos en La Habana Vieja); El Eje San Juan en Matanzas y el Eje Independencia, corredor cultural y de servicios en la ciudad de Santa Clara.

Según criterios de la Coordinadora del curso, rigió una gran calidad en los ensayos tanto desde el punto de vista expositivo como de propuestas basadas en un análisis teórico, unido a un evidente trabajo de campo, que permitió identificar debilidades y oportunidades en las zonas estudiadas, las que pueden contribuir con las nuevas políticas, de forma más objetiva y participativa.

Los trabajos quedan para el Centro de Documentación del Plan Maestro, como valioso fondo de consulta.

