



CONVOCATORIA

“La ciudad necesaria, la ciudad posible”

19 al 22 de mayo de 2015

Creo que hay una crisis político-cultural del urbanismo. Es una disciplina que nació orientada por valores de transformación social, orientada incluso por utopías urbanas... El desafío quizás más importante es reconstruir el discurso ético o moral sobre la ciudad futura, la ciudad deseada.

Jordi Borja

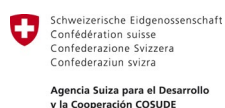
CONCEPTUALIZACIÓN

Ante la crisis de la ciudad actual, se impone, como señala el experto, una revolución urbana que, de hecho, ha comenzado en algunas ciudades; tal vez porque llegaron a extremos de violencia, marginalización y asimetrías sociales extremas. En ellas surgieron propuestas alentadoras que intentan solucionar graves conflictos de los que parecía imposible salir.

Por otra parte, en la ciudad global cuyas fronteras han llegado a ser inclusive transnacionales (flujos migratorios, de información, de los mercados laborales) se impone de una vez el retorno a la ciudad local... a la ciudad cercana, al barrio; crecieron tanto las urbes, de una manera tan caótica y asimétrica, tan injusta, que se acentuaron conflictos y segregaciones, sociales y territoriales: se fue desdibujando el concepto de ciudadano; posible de recuperar, desde el urbanismo, en la reconstrucción de estructuras y procesos que faciliten la convivencia social, a partir de un reencuentro en la vida cotidiana. Por eso no es casual, sino causal, la importancia que hoy día tiene y se le da al espacio público, a la movilidad y a la accesibilidad (física y virtual), como elementos de democratización de la ciudad y de construcción de ciudadanía, en procesos de apropiación pautados por una participación comprometida y corresponsable.

Se habla de la ciudad ideal, de la ciudad deseada; pero, sin renunciar a ello, ambos términos aun conllevan una carga importante de subjetividad. Es por eso que el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana convoca al XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, con el auspicio de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) en el marco del proyecto “Gestión participativa local en la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana”, y La Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona, en el marco del proyecto “Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana”. En esta ocasión el tema central será “La ciudad necesaria, la ciudad posible”, un binomio fundamental que reúnen, responsabilidad la una y objetividad la otra. Se fomentará el análisis sobre la necesidad de una ciudad gobernable, compacta, funcional y conectada; equitativa, amable y segura; humana, habitable, verde y próspera. Y obviamente muy creativa, ¿será posible?

Dra. Arq. Patricia Rodríguez Alomá
 Directora del Plan Maestro
 Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana



**Ajuntament
de Barcelona**



www.planmaestro.ohc.cu



CONVOCATORIA

DINÁMICA DEL ENCUENTRO

Tendrá una duración de cuatro días, del 19 al 22 de mayo de 2015, y se desarrollará a partir de la presentación, el primer día, de conferencias magistrales ofrecidas por prestigiosos expertos en la materia, seguidas de un panel de discusión en plenario. Durante el segundo y tercer días, se realizarán talleres temáticos con paneles introductorios y ponencias que ilustren el acercamiento a las temáticas centrales del evento y los diversos puntos de vista con que han sido tratadas. Finalizará con la discusión en plenario de los resultados y recomendaciones.

SEDE

Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís. Plaza de San Francisco. La Habana Vieja.

ACTIVIDADES CENTRALES

Taller: La Habana, ciudad de mar

Ante el novedoso escenario que se vislumbra en Cuba, la capital podría ser una ciudad de grandes oportunidades, pero no exenta de grandes riesgos. Resulta oportuno, entonces, aprovechar la presencia de expertos internacionales para desarrollar el tema central del Encuentro, enfocado hacia la ciudad de La Habana. El panel que iniciará el Taller será un ejercicio enriquecedor, cuya expectativa es recibir una mirada profesional y competente, que acreciente los análisis sobre el desarrollo futuro de la ciudad capital. ¿Qué Habana necesitamos? ¿Qué Habana es posible? También se presentarán comunicaciones que aportarán conceptos novedosos al debate.

Taller: La ciudad necesaria, la ciudad posible

Frente a los graves conflictos de las ciudades, la creatividad es el elemento fundamental que impulsa los nuevos procesos. Novedosos instrumentos de planificación y gestión, participativos y democráticos, hacen posible el acercamiento social y la inclusión; nuevas industrias asociadas a la cultura, es decir, a la diversidad y a la riqueza que emana de la espiritualidad de los pueblos, favorece el desarrollo endógeno que trae prosperidad y genera sentimientos de pertenencia y arraigo local; nuevas formas de conectividad física y virtual se convierten en canales de inclusión y oportunidades; modernas tecnologías limpias contribuyen a un pensamiento responsable con relación al medioambiente; nuevos emprendimientos solidarios ofrecen un prisma socioeconómico más equitativo y justo.

A partir de un panel de expertos sobre la creatividad con que se han abordado los conflictos urbanos, el Taller centrará su atención en la exposición de casos de que otra ciudad es posible; toda iniciativa creativa, novedosa, podrá ser presentada a manera de comunicación para enriquecer el debate.

SOS Ciudades: la Bahía de La Habana

Se presentará una exposición, precedida por una conferencia, con trabajos de estudiantes y profesores de Latinoamérica que, bajo la coordinación de la Universidad de Buenos Aires (UBA), han estudiado la zona de la bahía de La Habana y elaborado propuestas creativas.



CONVOCATORIA

Espacio de Convergencia

Han transcurrido veinte años desde que comenzaron a aplicarse en la región Latinoamericana novedosos criterios expuestos décadas atrás en prestigiosos documentos internacionales. Por vez primera, múltiples procesos de rehabilitación contaron con una entidad líder para conducir el proceso y comenzó un paulatino acercamiento entre las diversas experiencias, que se ha manifestado a los largo de todos estos años en múltiples esfuerzos.

En 1995 se realizó un encuentro en La Habana, auspiciado por la UNESCO, cuyo objetivo central fue la introducción a los conceptos sobre gestión de centros históricos, tratándose criterios muy novedosos, totalmente inéditos hasta ese momento; posteriormente en Lima, en 1997, se crea la Red de Autoridades de los Centros Históricos en proceso de rehabilitación y en el 2000, en México DF, se concluye el sustento conceptual a esta Red. De alguna manera se podría asegurar que esta idea evolucionó hacia la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI), iniciativa materializada en Quito en 2005, y que hoy es un organismo internacional, con línea editorial, revista y otras publicaciones de gran calidad.

Por otra parte, en 1998 se celebró en París un estratégico encuentro que reunió a representantes de las entidades de gestión de los procesos de rehabilitación más dinámicos de la región, donde nació SIRCHAL (Seminarios Internacionales de Rehabilitación de Centros Históricos de América Latina), que desarrolló exitosamente una serie de talleres, como apoyo a los gobiernos locales. Actualmente SIRCHAL es un potente nodo de comunicación y difusión de noticias relativas a la rehabilitación de centros históricos de gran confiabilidad.

La Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), reúne bianualmente a los alcaldes y técnicos en representación de sus centros históricos, desarrollando programas propios y estructurada a partir de redes subregionales que se reúnen anualmente, la Latinoamericana una de las más activas.

Con referencia a la docencia, existen varias ofertas de alta calidad, como las maestrías lideradas por la UAM Azcapotzalco y el PUEC de la UNAM, en México; las coordinadas por FLACSO-Ecuador; e inclusive con modalidades a distancia, como es el caso de los cursos, posgrados y maestrías de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). También han sido fructíferas ciertas asociaciones establecidas en la última década, como la desarrollada entre la Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos de Italia (ANCSA), la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Dirección Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires, con la institución del capítulo Latinoamericano del Premio Gubbio; o las iniciativas de la Cátedra Medellín-Barcelona, impulsada por Kreanta, con los encuentros anuales sobre Ciudades Creativas.

En cuanto a eventos y espacios de confrontación, destaca el esfuerzo realizado por La Habana, con la sistematización de los Encuentros sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, que con una frecuencia anual, ha favorecido un ambiente para el debate de temas específicos, colaborando al intercambio de criterios y a la producción de una plataforma conceptual compartida, recogida en el "Acuerdo de La Habana", redactado en el X Encuentro. De gran mérito es también la Bienal de Arquitectura de Quito (BAQ), prestigioso evento regional, que en sus últimas ediciones ha ido perfilando conceptos y ha dado espacio a los temas más contemporáneos y álgidos en materia de urbanismo.

Tales iniciativas, todas apuntando en una misma dirección, ameritan una articulación más efectiva que genere una sinergia capaz de hacerlas más dinámicas e interrelacionadas. Ese es el objetivo principal de la reunión que hemos llamado Espacio de Convergencia.



CONVOCATORIA

ACTIVIDADES ASOCIADAS

Reunión de la RED de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba

El día anterior al inicio del XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos (18 de mayo de 2015), se celebrará la Reunión Ordinaria de la RED de Oficinas del Historiador y del Conservador de las ciudades Patrimoniales de Cuba, dando cumplimiento al Reglamento Orgánico de la institución.

Curso de Posgrado: “La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible”

El curso de posgrado: “La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible”, cuenta en la VI edición, del 25 al 29 de mayo del 2015, con el respaldo del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana y la Agencia de Viajes San Cristóbal S.A. Con una duración de cinco días, su dinámica se desarrollará a partir de la presentación de un ciclo de conferencias magistrales, ofrecidas por acreditados especialistas, con el cierre de debates cada mañana y recorridos en la tarde. El posgrado se recomienda a investigadores, profesores, especialistas, creadores, funcionarios públicos y gestores motivados en esta temática. Para mayor información consultar [convocatoria del curso](#) y contactar a Limbania M. Torres Simón (lim@planmaestro.ohc.cu).

INSTRUCCIONES PARA LA PRESENTACIÓN RESÚMENES DE PONENCIAS

Los interesados en exponer trabajos en los talleres del XIII Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos, enviarán un resumen antes del 27 de marzo para la evaluación por el Comité Científico. Deberá tratarse de una experiencia vinculada con los tópicos del Encuentro, donde la persona que presenta tenga un rol activo. El resumen consignará los siguientes datos: título de la ponencia, nombres y apellidos de autor(es), institución(es) a la que pertenece(n), cargo, dirección de correo electrónico, teléfono, fax y resumen de contenido de 2 500 caracteres sin espacio. Se recomienda incluir solamente el texto en formato word, espacio simple y letra arial, en puntaje 12. El resumen deberá ser enviado al correo ileana@planmestro.ohc.cu con el asunto “Resumen”. La aceptación de las ponencias se informará vía electrónica a partir del 10 de abril. No se aceptarán resúmenes que no cumplan con el formato o que no respeten la fecha límite del envío. Los ponentes seleccionados dispondrán de 15 minutos para realizar su exposición, abierta al público, que debe contar con apoyo audiovisual en Power Point/PDF.

PUBLICACIÓN DE LAS MEMORIAS

Con el propósito de publicar las memorias del Encuentro, los autores de las ponencias aprobadas para talleres, los conferencistas y representantes de autoridades que realizarán intervenciones deberán enviar el texto íntegro de las mismas y una ficha biobibliográfica en versión digital, antes del 22 de abril, al correo ileana@planmestro.ohc.cu con el asunto “Ponencia”. La ficha debe contener una foto (3 x 3 cm), nombre y apellidos, lugar y año de nacimiento, dirección postal de la institución, teléfono, fax, correo electrónico y una reseña breve de su currículo profesional. Los documentos deberán cumplir las siguientes normas de publicación:



CONVOCATORIA

1. La tipografía a usar será arial y el puntaje 12, espaciado simple y sin saltos de sección.
2. El texto íntegro de la ponencia se entregará digitalizado en word, debidamente foliado, con extensión máxima de 15 cuartillas (cuartillas de 1 800 caracteres), incluyendo portadas, anexos y bibliografía.
3. El idioma: español.
4. Los gráficos, tablas, figuras, imágenes, y cuadros se anexarán en formatos que faciliten el trabajo editorial (preferiblemente formato JPG) e identificados cada uno con su título. Al reducir las figuras las letras e imágenes contenidas en ellas deben ser legibles.
5. El documento word incluirá información de notas y citas siempre al final del texto (antes de la bibliografía consultada). La bibliografía debe estar en orden alfabético, usando el apellido del primer autor. Las publicaciones de un mismo autor deben situarse cronológicamente.

Los textos serán sometidos a corrección de estilo por parte del equipo editorial del Plan Maestro, y en el caso de que sea necesario, se realizarán las correspondientes consultas con los autores.

INSCRIPCIÓN AL ENCUENTRO Y AL CURSO DE POSGRADO

Todos los participantes en el Encuentro, conferencistas, ponentes de talleres, representantes de instituciones/ autoridades, asistentes, y los interesados en el Curso de Posgrado deben llenar la ficha de **solicitud de registro** y enviarla al correo **manejygestion@ohc.cu** con el asunto "Registro MG XIII", antes del 22 de abril del 2015.

Encuentro	Ponentes, conferencistas y representantes de instituciones	200 cuc
	Asistentes (sin ponencia)	250 cuc
Curso de Posgrado		100 cuc
Encuentro + Curso de Posgrado	Ponentes, conferencistas y representantes de instituciones	250 cuc
	Asistentes (sin ponencia)	300 cuc

Los participantes que asistan al Encuentro y al Curso de Posgrado tendrán un descuento del 50 % del costo de participación del curso. Los participantes que contraten el paquete de hospedaje de la Agencia de Viajes San Cristóbal S.A. tendrán un **15 % de descuento** de la cuota de participación (Véase **Informativo Logístico** y **Paquete de Alojamiento** para mayor información).

Derechos por el pago de la cuota de participación al Encuentro

- Credencial que permite el acceso a todas las jornadas y actividades.
- Programa impreso.
- Cocteles de bienvenida y clausura.
- Café y almuerzos.
- Recorrido por sitios históricos.
- Actividades culturales programadas en sesiones nocturnas.
- Certificado de participación.



CONVOCATORIA

Derechos por el pago de la cuota de participación al Curso de Posgrado

- Conferencias y bibliografía por temas del programa.
- Recorrido por sitios históricos.
- Certificado de participación.

CARTA DE INVITACIÓN

El Plan Maestro podrá emitir una carta de invitación (que no representa la cobertura de los gastos de participación), a nombre del especialista que así lo requiera para la realización de los trámites pertinentes en su institución, con fines de gestionar recursos y/o autorizaciones para su participación.

FORMAS DE PAGO

Los pagos de las cuotas de participación al XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos y al VI Curso de Posgrado "La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible", así como los del paquete de alojamiento, se podrán realizar en efectivo o por tarjeta de crédito, desde el 1 de abril, a la Agencia de Viajes San Cristóbal. También se aceptarán dichos pagos el primer día del Encuentro (19 de mayo) y el primer día del Curso de Posgrado (25 de mayo) en el horario de la acreditación (8:00-9:00 a. m.) en las respectivas sedes. En Cuba se aceptan las tarjetas de crédito VISA y MASTERCARD.

Para mayor información contactar a:

Margarita Saroza Falcón

Agencia San Cristóbal S.A.

Dirección: Oficios # 110, Plaza de San Francisco, La Habana, Cuba.

Tel: (53-7) 8683528 **Fax:** (53-7) 8609586

Correo electrónico: margarita@viajessancristobal.cu



CONVOCATORIA

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente de Honor

Dr. Eusebio Leal Spengler

Historiador de la Ciudad de La Habana

Presidente

Dra. Arq. Patricia Rodríguez Alomá

Directora, Plan Maestro

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Secretaria

Yuniet Benítez Alarcón, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Comité Científico

Niurka Cruz Sosa, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Ileana Aguilar, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Marta O. Pérez Cortés, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Clara Susana Fernández Rodríguez, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Luis Ramón Rodríguez Santos, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Limbania M. Torres Simón, Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Agencia receptiva

Agencia de Viajes San Cristóbal S.A.

Margarita Saroza Falcón

Dirección: Oficios #110, Plaza de San Francisco, La Habana, Cuba.

Tel: (53-7) 8683528 **Fax:** (53-7) 8609586

Correo electrónico: margarita@viajessancristobal.cu

INSTITUCIONES QUE APOYAN

Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) en el marco del proyecto "Gestión participativa local en la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana".

La Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona, en el marco del proyecto "Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana".

Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba.



CONVOCATORIA

CONTACTOS

Inscripciones

Yuniet Benítez Alarcón

Tel: (53-7) 860 3177

Correo electrónico: manejoygestion@ohc.cu

Asunto: "Registro MG XIII"

Presentación de ponencias

Ileana Aguilar Rasines

Tel: (53-7) 860 4311-14 ext. 113

Correo electrónico: ileana@planmaestro.ohc.cu

Asuntos: "Resumen" y "Ponencia"

Alojamiento

Margarita Saroza Falcón

Tel: (53-7) 8683528

Correo electrónico: margarita@viajessancristobal.cu

Asuntos: "Alojamiento MG XIII" y "Pagos de Participación"

Curso de Posgrado

Limbania M. Torres Simón

Tel: (53-7) 860 4311-14 ext. 119

Correo electrónico: lim@planmaestro.ohc.cu

Asunto: "Curso de Posgrado"

www.planmaestro.ohc.cu



PROGRAMA

“La ciudad necesaria, la ciudad posible”

19 al 22 de mayo de 2015

DÍA 19	BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
8:00 – 9:00	ACREDITACIÓN	
9:00 – 9:30	Inauguración y palabras de bienvenida	Patricia Rodríguez Alomá <i>Directora Plan Maestro.</i> <i>Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana</i>
		Olga Rufins Machín <i>Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO</i>
		Peter Sulzer <i>Director Residente, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE</i>
		Janet Coto Moreno <i>Jefa de Sección Cooperación, Delegación de la Unión Europea en Cuba</i>
		Claudio Tomasi <i>Representante Residente Adjunto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD</i>
9:30 – 10:30	Conferencia Magistral	Eusebio Leal Spengler <i>Historiador de la Ciudad de La Habana.</i> <i>Cuba</i>
10:30 – 11:00	CAFÉ	
11:00 – 11:20	Inauguración Expo Proyectos premiados en Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2008-2014	
11:20– 12:00	El patrimonio, recurso emocional para convertir lo necesario en posible	Mónica P. Moreira Ortega <i>(Ecuador), Arquitecta, Asesora general de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Colegio de Arquitectura</i>
12:00 – 12:40	Plan de regeneración del Centro Histórico de Quito	Salvador Rueda <i>(España), Ecólogo urbano</i> <i>Agencia de Ecología Urbana de Barcelona</i>
1:00 – 3:00	ALMUERZO	

Nota Informativa: se entenderá que todo participante en el Encuentro, conoce y acepta que las fotos realizadas durante el mismo y los materiales entregados (documentos word, audiovisuales, power point, planos, fotos, etc.) podrían ser utilizados por los organizadores y patrocinadores en material de divulgación del Encuentro o publicaciones, con la adecuada cita de la fuente original.



**Ajuntament
de Barcelona**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

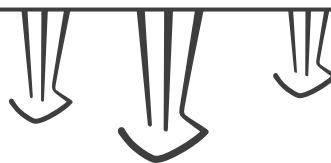
Agencia Suiza para el Desarrollo
y la Cooperación COSUDE



PROGRAMA

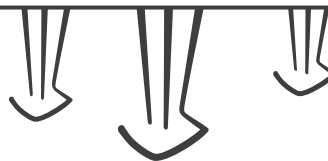
DÍA 19	BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
3:00– 3:40	Urbicidio o la producción del olvido	Fernando Carrión <i>Arquitecto, Doctor en Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Ecuador). Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI), Ecuador</i>
3:40– 4:20	Susurros eternos, gritos fugaces	Fadhila Mammam <i>Filóloga, Experta en mediación cultural. Servicio de Mediación Social Intercultural de Madrid (SEMSI), Túnez</i>
4:20– 5:00	Desde la ciudad Histórica, construyendo el nuevo paradigma de la ciudad sostenible	René Coulomb <i>Sociólogo, Doctor en Urbanismo. Universidad Autónoma Metropolitana de México. Red Forum Unesco Universidad y Patrimonio (FUUP), México</i>
5:00– 5:30	Ronda de preguntas y respuestas	
6:00	VISITA A LA QUINTA DE LOS MOLINOS (AVENIDA SALVADOR ALLENDE)	

DÍA 20	BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
9:00-12:40	PANEL de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba	Coordinadora: Maidolys Iglesias <i>Plan Maestro. Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana.</i> Relatora: Laura Molina <i>Plan Maestro. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i>
9:00 – 10:30	José Rodríguez, Historiador de Camagüey Norberto Carpio, Conservador de Trinidad Roberto Vitllloch, Conservador de Sancti Spiritus Irán Millán, Conservador de Cienfuegos	
10:30 – 11:00	CAFÉ	
11:00-12:20	Reynaldo Mendoza, Conservador de Remedios Ludín Fonseca, Historiador de Bayamo Alejandro Hartman, Historiador de Baracoa Leonel Pérez, Conservador de Matanzas	
12:20-12:40	Ronda de preguntas y respuestas	
12:40– 1:00	Asociación Internacional de Urbanistas (ISOCARP): Cooperación Técnica Internacional (UPAT)	Eduardo Ortiz <i>México</i>
1:00 – 3:00	ALMUERZO	
3:00 – 5:30	RECORRIDO POR SITIOS DEL CENTRO HISTÓRICO	



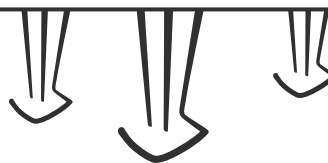
PROGRAMA

DÍA 21	TALLER “LA CIUDAD NECESARIA, LA CIUDAD POSIBLE” BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS		
9:00 – 10:00	La ciudad necesaria, la ciudad posible: Montevideo en 5 proyectos	Patricia Roland <i>Arquitecta, Intendencia de Montevideo, Uruguay</i>	
10:00 – 10:30	CAFÉ		
10:30-1:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS - COLEGIO SAN GERÓNIMO		ESPACIO DE CONVERGENCIA
10:30-10:50	AULA “BACHILLER Y MORALES” Gestión del Patrimonio histórico 2.0: Aplicación de las nuevas tecnologías como herramientas de gestión en la Restauración y Conservación de Centros Históricos. Jesús A. Calderón <i>España</i>	AULA “EMILIO BACARDÍ” Sostenibilidad responsable Rafael Fernández Martín <i>España</i>	Patricia Rodríguez <i>Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana</i>
10:50-11:10	Contribución del ISPJAE al conocimiento de construcciones en el Centro Histórico de la Habana Vieja. Ada Esther Portero, Ricardo Machado y Mirelle Cristóbal <i>Cuba</i>	La calle Amargura, ¿un referente ecológico para la ciudad? Matilde Eli Rodríguez, Clara S. Fernández, Javier Miranda y Jorge L. Martínez <i>Cuba</i>	Stefano Storchi <i>Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos de Italia (ANCSA)</i>
11:10-11:30	Ciudad histórica, ciudad actual. Una dualidad a respetar. José L. J. Pérez <i>España</i>	Ciudad Verde, Bella y Ecológica. Alejandro Lojo Sera <i>Cuba</i>	Fernando Carrión <i>Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI)</i>
11:30-11:50	Rehabilitación del bloque antiguo del colegio Portoviejo, proyecto emblemático. Anabela de Los Ángeles Sánchez Villarreal <i>Ecuador</i>	MIO14 Tómate el Espacio, la experiencia del andar como una práctica de reflexión en el espacio público. Alejandra Pinto, Natalia Dueñas, Jaime E. Calderón y Enma K. Fernández <i>Ecuador</i>	René Coulomb <i>Forum Unesco Universidad y Patrimonio (FUUP)</i> Mónica P. Moreira <i>Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ)</i>
11:50-12:10	Plan MEDcentro Beatriz Arias <i>Colombia</i>	Sostenibilidad y resiliencia urbana. El “casco viejo” de Zaragoza José A. Navarro y Nohelia Leciñena <i>España</i>	
12:10-12.30	Desafíos de Trinidad. Blanca Pérez <i>Cuba</i> Liyisi Rojas <i>Cuba</i>	La Educación Ambiental, una disciplina imprescindible para una gestión eficiente. Orlando Sotolongo <i>Cuba</i>	
12:30- 1:00	Ronda de preguntas y respuestas		
1:00 – 3:00	ALMUERZO		



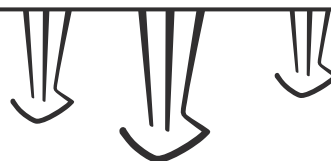
PROGRAMA

DÍA 21	TALLER “LA CIUDAD NECESARIA, LA CIUDAD POSIBLE” BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
3:00-5:00	PRESENTACIÓN DE PONENCIAS - COLEGIO SAN GERÓNIMO	
	AULA “BACHILLER Y MORALES”	AULA “EMILIO BACARDÍ”
3:00-3:20	Mi ciudad construida, mi ciudad soñada. María A. Jiménez y Jessika M. Echemendia <i>Cuba</i>	Proyecto sociocultural Casa de las tradiciones culturales Baracoense. Amado San Miguel Pérez <i>Cuba</i>
3:20-3:40	Espacios Compartidos: Programas en los que se divide el Proyecto. Pavel García Valdés <i>Cuba</i>	El patrimonio cultural y los estados caóticos en la gestión urbana integral. Isabel Castañeda y Gonzalo Rubio <i>Cuba</i>
3:40-4:00	La Parroquia La Purísima Concepción de María. Yoankis Fernández <i>Cuba</i> Maritza González <i>Cuba</i> Maryoris Alfonso <i>Cuba</i> Liena Fernández <i>Cuba</i>	Aplicación de la disciplina musical como método terapéutico en defensa de la ciudad que soñamos. Gladys Argudín y Germana Usatorres <i>Cuba</i>
4:00-4:20	Sendas para redescubrir tu ciudad. Diana Molina <i>Cuba</i>	Artecorte: Un proyecto de desarrollo integral comunitario. Gilberto Valladares <i>Cuba</i>
4:20-5:00	Ronda de preguntas y respuestas	



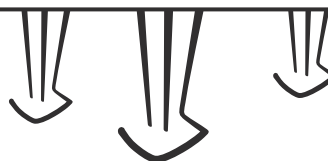
PROGRAMA

DÍA 22	TALLER “LA HABANA, CIUDAD DE MAR” BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
9:00-1:00	PANEL “La Bahía de La Habana: un desafío colectivo”	<p>Coordinador: Pablo Fonet <i>Plan Maestro. Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana.</i></p> <p>Relatora: Clara Susana Fernández <i>Plan Maestro. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i></p>
9:00 – 10:30	Experiencias de Reconversión Portuaria; nuevas estrategias de reconversión del frente marítimo.	<p>Rolando M. Biere Arenas <i>MSc. Arquitecto, España</i></p> <p>María Pilar García <i>Dra. Arquitecta. Centro Política de Valoración de Suelo, Universidad Politécnica de Cataluña España</i></p>
	El frente de agua, una oportunidad para la regeneración urbana	<p>Stefano Storchi <i>Arquitecto, Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos de Italia</i></p>
	El frente de agua, una oportunidad para la regeneración urbana. Transformación futura de la Península de Zorrotzaurre	<p>Manuel J. Gómez-Álvarez <i>España</i></p> <p>Juan C. Sinde Echavarría <i>Arquitecto, España</i></p> <p>Ruth Mayoral López <i>Socióloga, España</i></p> <p><i>Zorrotzaurre Art Work in Progress (ZAWP), Comisión Gestora de Zorrotzaurre, Bilbao</i></p>
10:30 – 11:00	CAFÉ	
11:00-12:30	Planeamiento de la ciudad y la bahía de La Habana	<p>Aracelis García Padrón <i>Arquitecta. Dirección Provincial de Planificación Física, La Habana, Cuba</i></p>
	Ensayos urbanos y potencialidad de desarrollo para la bahía de La Habana: una alternativa regional	<p>Marcelo Lenzi <i>Arquitecto. Taller Sudamérica – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA) Argentina</i></p>
	ATLAS del patrimonio de la bahía y el puerto de La Habana	<p>Kiovet Sánchez <i>Arquitecto. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba</i></p>
12:30-1:00	Debate	
1:00 – 3:00	ALMUERZO	



PROGRAMA

DÍA 22	TALLER “LA HABANA, CIUDAD DE MAR” BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	
3:00-4:10	<p>PANEL “¿Qué Habana necesitamos, qué Habana es posible?”</p> <p>Fernando Carrión <i>Arquitecto, Doctor Ciencias Sociales, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador</i></p> <p>Fadhila Mammam <i>Filóloga, Experta en mediación cultural, Servicio de Mediación Social Intercultural de Madrid (SEMSI), Túnez</i></p> <p>René Coulomb <i>Sociólogo, Doctor en Urbanismo, Universidad Autónoma Metropolitana de México. Fórum Unesco Universidad y Patrimonio (FUUP), México</i></p> <p>Mónica Moreira <i>Arquitecta, Experta en conservación del patrimonio, Ecuador</i></p> <p>Salvador Rueda <i>Ecólogo urbano, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, España</i></p>	<p>Coordinadora: Patricia Rodríguez <i>Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana</i></p> <p>Relatora: Martha Pérez <i>Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Cuba</i></p>
4:10-4:30	Debate	
4:30-5:00	CLAUSURA	
5:30	Inauguración EXPO SOS Ciudades (Antiguo Almacén del Tabaco y la Madera)	
6:00	ACTIVIDAD DE CLAUSURA	



CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA VIEJA



Leyenda



- Centros Culturales
- Restaurantes
- Alojamiento
- Educación
- Casa de Cambio
- Centro de Información Cultural
- Recorrido
- Límite del Centro Histórico

Día: 22 de mayo.

Panel “La bahía de La Habana, un desafío colectivo”.

Coordinador: Pablo Fornet.

Relatora: Clara Susana Fernández.

El panel se desarrolla en horas de la mañana, en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, con la presentación de conferencias magistrales de España, Italia, Argentina y Cuba, contando con la presencia de aproximadamente 100 asistentes.

Inicia la presentación el Arq. Rolando M. Biere Arenas, de España, del Centro de Políticas de Valoración del Suelo de la Universidad Politécnica de Cataluña, CPSV, con el tema:

“Experiencias de Reconversión portuaria; nuevas estrategias de reconversión del frente marítimo”.

El Arq. Biere define que la reconversión de las zonas portuarias se produce cuando aparecen en primera línea de mar antiguas instalaciones en desuso, que generan repercusiones negativas en la imagen de la ciudad. Se materializan bajo coyunturas específicas (grandes eventos, olimpiadas) y se apoyan por lo general en tres aspectos: frente marítimo, imagen y usos de alto standing; suelen pervertirse cuando la actividad económica no está adecuadamente planificada en el proceso. La regeneración de estas zonas influye en la dinámica de la ciudad a diferentes escalas y para su éxito, deben contar con la participación ciudadana.

Sus potencialidades inciden en la innovación tecnológica y en el carácter especulativo de las inversiones. Pueden convertirse en “skylines dictados por nuevos conjuntos urbanísticos de alta sofisticación...” Sin embargo plantea que la nueva imagen, no puede estar dirigida en una sola dirección, puede contener fuertes íconos, pero no deben ser el único elemento que identifique a la nueva urbanización.

A continuación expone varios ejemplos de buenas y malas praxis de zonas portuarias refuncionalizadas:

Puerto Madera fue una de las primeras refuncionalizaciones de frentes de agua realizadas en Latinoamérica de los últimos años; contó con un Plan Estratégico, sin embargo el resultado fue una urbanización donde está excluida la variable social, donde la actividad económica generó excesos en el precio inmobiliario, convirtiéndose en una zona totalmente “gentrificada”.

En cambio la reconversión del Puerto de Rotterdam generó un entorno ambiental resultante más favorable, con la participación de los sectores público y privado, donde la Administración se ocupa del proceso de gestión.

Los Dockland de Londres comenzaron a transformarse sin un planeamiento urbano en los años ´70. No obstante se fue estructurando a partir de los años ´80 a través de la administración de la London Docklands Development Corporation y generó grandes espacios públicos de calidad.

El detonante para la reconversión del puerto de Barcelona fueron los Juegos Olímpicos de 1992, donde a la vez se transformaron otras zonas como Poblenou y la Barceloneta, constituyendo una estrategia integral que dejó preparada una plataforma para el futuro desarrollo de la ciudad. Sin embargo la vivienda social producida fue muy poca.

La transformación del puerto de Valparaíso contó con un Plan Maestro donde las líneas estratégicas establecidas en 2010 consideraron los usos mixtos, amplios espacios públicos y el desarrollo de un concepto de mar abrigado, pero no tuvo un carácter vinculante con la administración y se ha modificado cuatro veces.

En la primera década del siglo XX, cuando Río de Janeiro era todavía la capital del país, la ciudad desarrolló grandes transformaciones urbanas en la zona central y en su zona portuaria, en el tramo de muelle de Gamboa. Fue entonces cuando ganó el título de “La Ciudad Maravillosa”. En el 2001 se inicia el Plan de Recuperación y Revitalización de la Región Portuaria-Porto do Río, en busca de nuevas inversiones para la zona portuaria, nuevos usos, la mejora de la circulación y el acceso y de las condiciones ambientales y sociales, reforzando la vocación residencial y recalificando áreas de vivienda informal.

Después de citados estos ejemplos, Biere concluye sobre el proceso de reconversión portuaria que:

- la implementación de las diversas tipologías de reconversión nace del estudio de las necesidades y características específicas de cada ciudad o región.
- la gestión de estos proyectos, debe ser liderada por un organismo autónomo (privado o público).
- gran parte del éxito radica en efectuar una adecuada “gestión de riesgos que genere confianza a las partes”.

La segunda conferencia a cargo de Stefano Storchi, Arquitecto de la Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos de Italia se refiere a:

“El frente de agua, una oportunidad para la regeneración urbana”

El caso expuesto por Storchi para el desarrollo del tema, es el Plan Maestro de la Dársena de Rávena. Zona de 120, 000 habitantes, antigua capital del Estado Bizantino. Entre el centro histórico y el mar Adriático se desarrolla un canal de 8 km de longitud que involucra a una zona de 80 Ha. La intervención de refuncionalización de esta zona, está prevista para 25-30 años, con objetivos muy claros y flexibles:

- Caracterización sin olvidar la herencia edificada
- Reutilización de cada edificio en función del Plan de manejo económico
- Relación con la ciudad existente
- Definición de las funciones de cada edificio. Conexión entre los usos públicos y privados, áreas de servicios y viviendas.
- Lograr la salud de la ciudad a través del agua y del verde urbano.
- Potenciar la conectividad

Para su transformación se consideraron como líneas estratégicas los aspectos urbanos, sociales, culturales, técnicos, económicos y financieros:

- Refuncionalización de antiguos edificios industriales del siglo XX, que forman parte de la memoria de la ciudad.
- Incorporación de espacios públicos y áreas verdes. Dos grandes parques temáticos: El Parque de las Artes y el Parque de la Arquitectura Industrial.
- Aparcamientos públicos en los espacios verdes y los privados en el subsuelo.
- Relación con el centro histórico con el nuevo barrio.
- Localización de los edificios más altos alejados del centro histórico.
- Incorporación de la participación ciudadana en los criterios de intervención.
- Mantenimiento de la función portuaria mediante la navegación de recreo.

Se ha propuesto según Storchi, “una urbanización dulce”, con visuales discretas, con edificios altos, que a la vez no agreden los monumentos del centro histórico cercano y le brindan un reconocimiento e identidad a la nueva ciudad.

La tercera ponencia de la mañana estuvo a cargo de Juan C. Sinde Echevarría, Arquitecto de la Comisión Gestora de Zorrotzaurre, Bilbao, con la ponencia:

“El frente de agua, una oportunidad para la regeneración urbana. Transformación futura de la Península de Zorrotzaurre”.

Sinde expone las claves del éxito para la intervención de la ría que abarca el área Zorrotzaurre, a partir de dos elementos fundamentales: las instalaciones industriales deshabilitadas a finales del siglo XX, antiguas áreas mineras en desuso y la necesidad ambiental de limpiar la ría a la cual se vertían de forma directa aguas no tratadas.

La propuesta propone un nuevo canal, con una isla al centro, destinada al conocimiento y la construcción de un metro que garantiza de forma exitosa la conectividad a lo largo de la ría y entre ambos márgenes, enlazando los puntos más importantes del territorio.

El modelo de gestión se apoya en la relación público-privada, la utilización adecuada de las plusvalías con el uso racional de la vivienda privada para garantizar la diversidad poblacional y la producción de 50% de vivienda social.

Acompaña al proyecto urbano, el proyecto socio-cultural ZAWP, “Zorrotzaurre at Work in progress” que presenta la socióloga Ruth Mayoral López junto Manuel J. Gómez Álvarez:

“ZAWP en el mientras tanto”

Este proyecto se inicia en un antiguo almacén de vehículos y aprovecha para su creación la alianza con algunas organizaciones ya consolidadas como las personas mayores.

Uno de los propósitos es hacer renacer la zona antiguamente animada de los Astilleros, ahora cerrados por lo que lo que las nuevas generaciones desconocían el antiguo valor y la intensidad económica del lugar.

La primera fase del proyecto, en el 2008 se apoya en las intervenciones artísticas y en la activación de talleres atrayendo a la población, con un primer objetivo: conservar la memoria de la zona. El proyecto se va desarrollando por fases según los logros alcanzados; entre el 2013-2015 se consolida el proyecto y se establecen sus objetivos esenciales:

- Potenciar la creación artística desde la transformación urbana
- Trabajar en la revitalización local
- Fomentar la conservación y puesta en valor de la historia de la ribera y Zorrotzaurre

-Generar un modelo de urbanismo en tránsito, "Zone art work in progress"

Los resultados del proyecto se aprecian en la actividad de la zona y la participación de la población de diversas edades:

-Más de 23.000 visitantes durante el año 2014.

-Posicionamiento de La Ribera de Deusto y Zorrotzaurre como lugar de experimentación y como ecosistema creativo.

-Recuperación de 7.600 m2 de suelo industrial para economía creativa

-Creación de 8 puestos de trabajo directos y 17 indirectos y fomento del tejido asociativo y autoempleo juvenil. Apoyo a creación de empresas y de reciente creación.

-Proyecto impulsor para otras empresas e iniciativas de economía creativa al barrio.

-Implicación, atención y soporte de la fragilidad que este sector de economía creativa tiene en su fase más emergente.

-Modelo de desarrollo visitado por instituciones y organizaciones de todo el mundo.

-Aumento de consumos y comidas en bares del barrio. Mayor actividad de los Talleres industriales con los artistas.

-Más de 1.600 niños en nuestros programas infantiles con 58 talleres impartidos en el 2014.

Además, ha generado nuevas formas de aprendizaje, con un enfoque reproductivo, demostrando la importancia de los ciudadanos por encima de la producción tangible. Ha permitido la implicación en otros proyectos y en redes culturales y de innovación social europeas y de América Latina y la producción de un archivo audiovisual único de experiencias sociales del barrio: entrevistas, fotografías antiguas y de procesos que contribuyen a perpetuar la memoria del lugar.

La siguiente ponencia a cargo de Aracelys García Padrón, Arquitecta de la Dirección de Planificación Física, La Habana, Cuba:

"Planeamiento de la ciudad de La Habana".

García Padrón nos define los antecedentes para la refuncionalización de la bahía habanera: el traslado de la actividad portuaria hacia la zona del Mariel, la formulación del esquema de la ciudad y la refuncionalización de borde costero del Centro Histórico.

El Planeamiento para esta zona de la ciudad, parte de principios de sostenibilidad ambiental, económica y socio-cultural y en ellos están incluidos la Zona Priorizada para la Conservación, ZPC, la Zona de Amortiguamiento, y parte de los municipios de 10 de Octubre, San Miguel, Habana del Este y Guanabacoa, así como la cuenca tributaria de la bahía; se extiende por 48 km² e involucra a 250 000 habitantes.

Este Plan establece estrategias ambientales y de saneamiento de la bahía (uno de los mayores retos) y la incorporación de los efectos del cambio climático entre ellas: el desarrollo del transporte y la movilidad, mejorar para la población, desarrollo del turismo y recreación, primacía de los usos mixtos, el balance entre las márgenes sur y oeste, la salvaguarda del patrimonio cultural e identificación y conservación del patrimonio industrial, entre otros, mediante un Modelo de Gestión descentralizado e integral.

“Ensayos urbanos y potencialidad de desarrollo para la bahía de La Habana: una alternativa regional”, es una ponencia de Marcelo Lenzi, Arquitecto del taller Sudamérica, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Muestra un proyecto que va de ciudad en ciudad, SOS Ciudades, y que recién estableció su taller, el pasado 20 -27 de abril, en La Habana, con un tema principal: La transformación de la bahía habanera. Una semana de trabajo docente que arriba a soluciones posibles en las que se parte de la hipótesis de la bahía como centro y la geografía como herramienta paisajística, determinando tres zonas de particular interés: la estación de trenes, el fuerte de Atarés y el área natural protegida de Tricornia.

Las propuestas estuvieron orientadas a la recuperación de las zonas de agua en la costa, al saneamiento del acuario, nuevos hitos urbanos y espacios públicos, mostrando otros escenarios imaginables para la bahía habanera.

La última ponencia “Atlas del patrimonio de la bahía y el puerto” presentada por el Arq. Kiovet Sánchez, del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, se inicia explicando que la Zona de Amortiguamiento, vinculada a la bahía habanera se encuentra en un proceso de investigación y diagnóstico de los valores paisajísticos, naturales, inmuebles e intangibles para realizar una identificación de los mismos y una propuesta del Plan de Manejo de la Zona de Amortiguamiento que rodea la bahía habanera.

El estudio parte del análisis de la cartografía modificada a través de los años donde la bahía, desde los años 1931 y 2014, perdió zonas de mar.

El diagnóstico y las visitas realizadas por un grupo interdisciplinario de especialistas, han permitido conocer el contorno de la bahía, de difícil acceso por la antigua actividad portuaria, e identificar nuevos paisajes y una nueva visión de La Habana que llevó a la elaboración de un mapa del paisaje visual marítimo y terrestre, con nuevas pautas de intervención que considera el relieve y las pendientes como puntos de partida.

Se van identificando a través del diagnóstico diferentes piezas: el sistema defensivo, estructuras portuarias, diques, muelles, dársenas, sistema ferroviario, almacenes, áreas públicas, artefactos, así como el patrimonio inmaterial y el conocimiento revelado de mitos y leyendas, oficios y tradiciones, necesarios para la confección del Atlas patrimonial.

XIII ENCUENTRO MANEJO Y GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS

TALLER “LA CIUDAD NECESARIA, LA CIUDAD POSIBLE”

COLEGIO SAN GERÓNIMO AULA EMILIO BACARDÍ

21 DE MAYO DE 2015

SESIÓN MAÑANA

HORA: 10:30 AM – 1:00 PM

PARTICIPANTES: 60 PERSONAS

1. Rafael Fernández Martín y José Luis Javier Pérez Martín, España. Sostenibilidad responsable.

Explica el concepto de Sostenibilidad y considera se sustenta en tres patas:

- La económica.
- La medioambiental
- La social

Considera que ninguna de ellas prevalece con respecto a la otra, que las tres van a la par. Sin embargo, mal entendida (o aplicada), la sostenibilidad está haciendo prevalecer las dos primeras: la económica, basándose en una maltrecha economía que no da para todo; la segunda, porque es una útil tapadera económica del cortoplacismo, maquillado de medioambientalismo, que produce dinero con el apoyo normativo, y no tanto porque su maltrecha situación se sienta como un riesgo a medio y largo plazo. Hace varias preguntas: ¿Pero qué pasa con la tercera pata, la social? ¿No son los sistemas los que deben estar al servicio de la sociedad? Entonces, ¿por qué la sociedad debe seguir siendo el destinatario de tantas ideas felices o sistemas recurrentes, que lejos de facilitarnos la vida, nos envuelve con medidas coercitivas y convierte a los profesionales en sus agentes ejecutores? Responde diciendo que en este momento, la sostenibilidad es necesaria, pero en su totalidad, no mediante la aplicación de normativas que, aunque necesarias, no pueden ser asumidas de manera permanente e indefinida en nombre de una mal explicada solidaridad y que, ante esta imposibilidad, corremos el riesgo de marginar a muchas personas, las menos favorecidas económicamente, a las que convertimos en delincuentes, ante su incapacidad para cumplir tanta exigencia, cuando en realidad son las que menos culpa tienen del estado actual.

Esclarece el debate entre conservación y modernidad. Acota que es necesario no renunciar, sino buscar alternativas para beneficiar a la sociedad porque estamos ante momentos de cambios donde “la ciudad necesaria” pasará a ser “la ciudad posible”.

Hace alusión a la Carta de Atenas y su significado actual para introducir la necesaria adaptación para asumir las condiciones que la nueva normativa exige: quiénes somos, quiénes fuimos y a dónde vamos.

Expone que no hay que seguir al 100% las normativas cuando se trata de ver los edificios que son conservables.

Concluye que la sostenibilidad es una necesidad real con inteligencia, sensibilidad y justicia, no solo con legalidad y que para apreciar esto, son dos los aspectos importantes los que se ponen de manifiesto:

- Potenciar caducidad de la arquitectura.
- Dejar en situación de ilegalidad a ciudadanos que no pueden afrontar las normativas por su situación económica.

Opina que este es un momento de cambios, cambios que hemos de saber aprovechar, pero sobre todo hemos de controlar. Hagamos caso a Ortega cuando decía “yo soy yo y mis circunstancias” pero añadía “aprendamos a controlar aquellas para que ellas no nos controlen a nosotros”. Es decir, que podemos y debemos hacer algo.

Cree, como otra condición conclusiva, que la ciudad necesaria es aquella que da la mejor respuesta a las necesidades de sus ciudadanos. Entiende que la crisis nos ha puesto frente a una realidad en la que muchos modelos anteriores se manifiestan caducos. Piensa debemos adaptarnos, aprovechar nuestras fortalezas y poner de manifiesto nuestras debilidades para poder superarlas, no debemos limitarnos a pensar en seguir siendo lo que éramos, pensemos en lo que podemos ser. Con ello, y solo con ello, “la ciudad necesaria” empezará a ser “la ciudad posible”.

2- Matilde Eli, Clara Susana Fernández, Javier Miranda y Jorge L. Martínez, Cuba. La calle Amargura, ¿un enfoque ecológico para la ciudad?

El presente trabajo pretende brindar soluciones que mejoren el entorno del eje de interconexión de Amargura dado lo compacto de la estructura urbana y el déficit de áreas verdes que presenta la Habana Vieja y en particular su Centro Histórico, contribuyendo de este modo a la mejora medioambiental y a la conversión del eje en un referente ecológico para la ciudad. Proponen un sistema que contemple la inserción de cubiertas verdes y espacios verdes, mediante la aplicación de soluciones de demostrada eficacia junto a otras que permitirán aproximar nuevos enfoques.

Comienza la exposición con la interrogante ¿Qué ciudad necesitamos? Para dar respuesta se apoyan en varios aspectos que a continuación se sintetizan.

Comentan que las ciudades deben convertirse en lugares donde la vida sea satisfactoria para sus habitantes. Para lograrlo, se necesitan urbes comprometidas con su entorno, que desarrollen soluciones tecnológicas avanzadas y que apuesten por la sostenibilidad en todas sus vertientes.

Medio ambiente, naturaleza y tecnología deben darse la mano en este proceso de transformaciones que ineludiblemente debe producirse. La tendencia a recuperar los valores de la ciudad se basa en el reconocimiento de su identidad e idiosincrasia, por lo que las acciones de intervención deberán estar encaminadas a lograr mejores soluciones en este desempeño.

Consideran que la protección de los centros históricos no tendría sentido alguno si los trabajos realizados para su conservación y desarrollo no tienen en cuenta el medio ambiente y su adecuada correspondencia con las nuevas necesidades que en materia de infraestructura urbana se producen sistemáticamente.

Aluden al beneficio de las áreas verdes con antecedentes históricos, desventajas y beneficios, así como a la agricultura urbana en fachadas y cubiertas.

Dan a conocer diferentes referentes de cubiertas y fachadas verdes a nivel mundial. Ejemplifican con la cubierta verde del edificio FOCSA y dicen obviar diseño y legalidades.

Apuntan hacia las estadísticas en nuestro país con respecto a las áreas verdes. Ilustra, mediante gráficos, el déficit de áreas verdes por Consejo Popular en el Centro Histórico de La Habana Vieja.

Sobre la calle Amargura explican diagnóstico de movilidad del eje, características de la calle y expresa que es más peatonal que vehicular. También dan a conocer las potencialidades de los espacios libres y explican la desproporción de población por cada manzana.

El estudio realizado arrojó que el estado técnico de los edificios de la calle Amargura es bueno y con respecto a las cubiertas, 19 edificios están aptos y 12 no aptos por maltrato en las cubiertas. Ejemplifican con diferentes edificaciones.

Recomiendan impulsar las cubiertas verdes a través del planeamiento.

3- Alejandro Lojo, Cuba. Ciudad verde, bella y ecológica.

Expone que esta ponencia explica un proyecto donde se trabaja de manera voluntaria y se trata del rescate de árboles en la ciudad de Holguín para el beneficio peatonal e indica que está incluido en el plan de ordenamiento urbano de Holguín.

Explica que dicho proyecto se impone disminuir los efectos del cambio climático y mejorar la calidad de vida de la población.

Proyecta un documental sobre el proyecto como forma segura de la medicina preventiva.

Plantea que la tala indiscriminada de árboles perjudica a la sociedad, sin embargo, una calle arbolada invita a caminar. Ejemplifica las ciudades del mundo donde existen proyectos de reforestación.

Insiste que el objetivo primordial del proyecto es reforestar la ciudad de Holguín donde siempre existieron árboles. Además, reforestar otras zonas donde nunca hubo. Con esto se aspira a que la ciudad sea la más bella y saludable.

Concluye que la tala indiscriminada que se realiza en todo el orbe ha creado un desbalance climático que a todos afecta, con independencia del lugar donde vivamos, y es deber ineludible reforestar el planeta y plantar árboles en cada metro de nuestro suelo, en cada rincón, en cada equina sin construcción, en cada recodo.

4- Alejandra Pinto, Natalia Dueñas, Jaime E. Calderón y Enma K. Fernández, Ecuador. MIO 14 Tómame el espacio, la experiencia del andar como una práctica de reflexión en el espacio público.

Comienza con una breve síntesis histórico-geográfica de Quito. Consideran que los habitantes de la ciudad actual han venido enfrentando la problemática que implica su desmedido crecimiento, perdiendo los objetivos primordiales: brindar vivienda digna y generar convivencia colectiva que priorice por sobre todo al ser humano y el sistema natural.

Hacen énfasis en el estancamiento vehicular. Hicieron un estudio sobre las reflexiones en el andar y comentan que la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ), en el año 2014 con la temática “de la casa a la ciudad, de la ciudad a la casa”, generó un planteamiento práctico de reflexión sobre la ciudad y el espacio público actual. “MIO14 Tómame el espacio” organizado por BITACORAQ, fue el evento de la BAQ2014 que consistió en un recorrido de convocatoria masiva abierto a la ciudadanía.

Explican que la ciudad se puede construir de manera colectiva. También trabajan el tema de la toma de la ciudad como propuesta urbana, que incluya a especialistas de todas las ramas que puedan apoyar.

Dan a conocer que la acción principal para el recorrido consistió en el acto de andar como una práctica de reflexión y de percepción onírica de la ciudad, como una acción simbólica que permitiría habitar un espacio construyendo relaciones no sólo con el territorio sino también con los otros; para reconocer el espacio público como el espacio de lo posible, ocupándolo y a su vez transformando el lugar y sus significados, a través de la lectura del territorio pero al mismo tiempo de su escritura.

Argumentan que para escribir en él, se construyeron situaciones a través de la organización colectiva y del juego de acontecimientos logrando nuevos comportamientos en la ciudad, tal como hace medio siglo lo planteaban los situacionistas por medio del arte.

Exponen que se realizó un evento para convocar al recorrido donde se unieron artistas, personas no convocadas y personas que vivían o no en la ciudad.

Indican que El MIO14, se llevó a cabo el 21 de noviembre 2014. Se inició en el centro norte de la ciudad de Quito y culminó en el centro histórico, espacios escogidos por las complejidades sociales que contienen, con el objetivo de activar el espacio público donde sería mejor peatonizado y a manera de recorrido.

En el recorrido, explican, se recorren espacios donde se vio la ciudad no solo desde el punto de vista turístico sino como: ciudad cursiva, escenarios urbanos y el ser humano. Se implantaron además, 15 intervenciones en parques, plazas y calles, que propiciaban distintas interacciones con la ciudadanía, creadas por 30 colectivos de arquitectos, artistas plásticos y escénicos y otros actores sociales. Alrededor de 700 personas se unieron al recorrido conformando un colectivo masivo acompañados por música de Bandas de Colegios Municipales de la ciudad. En parques emblemáticos se generaron obras con desechos o material reciclable.

Consideran que se logró el objetivo: la ciudad fue mejor llevada por peatones que por vehículos, que en este recorrido se desvió su circulación y declaran que dicho andar sirvió como instrumento de reflexión sobre

distintos temas que están implícitos en las ciudades actuales, transformándolos en posibilidades creativas, culturales, amigables, de color, de diálogo, de fiesta; de encuentro para el buen uso del espacio público a través del reconocimiento, del respeto y convivencia, de reapropiación del espacio público, asumiendo la responsabilidad sobre nuestra ciudad y de construcción colectiva.

Expresan que no se contó con un presupuesto, fueron necesarias donaciones tras el toque de puertas a diferentes instituciones. Es decir, El MIO fue posible gracias a una ardua gestión a través de colectivos interdisciplinarios, que permitieron distintos criterios por ende diversas posibilidades de encuentro para todos.

Concluyen que El MIO quizá no es un Quito diferente que ha encontrado respuestas en las intervenciones del recorrido, pero el trabajo de gestión desarrollado de algo que si bien es efímero, sin duda logró construir puentes de relaciones, de ideas que son las que finalmente luego estarán a cargo de plantear soluciones claras y palpables para la ciudad.

Consideran fue una experiencia importante de cómo intervenir en el espacio público apropiándose de Quito. Insisten que no se solucionan problemas, pero aportó ver a la ciudad de forma diferente y se logró cambiar la mirada de varias personas.

5- José A. Navarro y Nohelia Leciñena, España. Sostenibilidad y resiliencia urbana. El casco viejo de Zaragoza.

El presente trabajo trata la situación del denominado “casco viejo” de la ciudad de Zaragoza (España) y su transformación desde 1.980, determinando los principales retos o desafíos a que debió enfrentarse y algunas de las soluciones adoptadas según las diversas épocas, exponiendo algún ejemplo de actuaciones llevadas a cabo para potenciar la habitabilidad del casco viejo de la ciudad, actuaciones de rehabilitación y fomento con participación de colectivos vecinales.

Comienza su intervención diciendo que la ciudad necesaria, la ciudad posible, debe ser sostenible porque nos encontramos frente al concepto de ciudad transversal en la que su desarrollo y futuro debe ser afrontado con carácter multidisciplinar, en un marco global cada vez mas sensibilizado con los problemas de sostenibilidad que afectan al Orbe, emisiones de Co2, capa de ozono, calentamiento de temperaturas y fenómenos atmosféricos derivados, crecimiento exponencial de la población y escasez de recursos, economía circular, reducción-reutilización, reciclaje, etc.

A partir de esta explicación dice que el objetivo es encadenar la sostenibilidad con otros aspectos. Esclarece dimensiones de la sostenibilidad. Como ejemplo hace una pregunta para una 4ta dimensión: ¿Gobernanza, participación o cultura? Propone una 5ta dimensión: Tecnología smart cities.

Considera que las ciudades también deben de enfrentarse en el día a día a diversas presiones que pueden modificarlas y condicionarlas, en algunos casos hasta límites de deformación permanente o incluso rotura y que es aquí donde aparece el concepto de ciudades resilientes, que ha cobrado fuerza en el ámbito del planeamiento urbano desde hace unos pocos años.

Revela diferentes conceptos de resiliencia, así como estadísticas de la misma.

Considera que la resiliencia supone innovación y oportunidades: Ejemplifica con el centro histórico de Zaragoza con tres edificaciones que son Patrimonio de la Humanidad, con un sistema en el centro histórico heterogéneo.

Expresa y ejemplifica como las ruinas afectan el patrimonio histórico.

Expone imágenes del paisaje urbano en Zaragoza.

Declara que la degradación y decadencia de los Centros Históricos se ha producido en muchos casos debido a la expansión periférica de la propia urbe sin una planificación adecuada, originando distorsiones en todas sus dimensiones, con pérdida de valor para habitantes, visitantes e inversores.

Manifiesta que toda revitalización, en un casco antiguo o histórico, supone un largo proceso de transformación y mejora. Dice nos surgirán preguntas ¿Cómo somos ahora?, ¿Qué queremos ser? para finalizar considerando ¿Qué debemos hacer para conseguirlo?

Concluye que mediante la adquisición paulatina de conocimiento podremos crear un futuro mejor para nuestros Centros Históricos, que el primer problema que deberemos afrontar será la obsolescencia de infraestructuras, que una vez solucionado, permitirá plantear y acometer las políticas de rehabilitación tanto en edificaciones y viviendas como del propio tejido social. Nunca mejor dicho, la casa no puede empezar por el tejado.

6- Orlando Sotolongo, Cuba. La Educación Ambiental, una disciplina imprescindible para la gestión eficiente.

Explica que la Quinta de los Molinos es un centro para la enseñanza de la Educación Ambiental y el desarrollo de eventos vinculados con la naturaleza, las ciencias naturales, la ecología, el medio ambiente y todos aquellos aspectos que ayuden a la sostenibilidad de nuestro planeta y para lograr ese objetivo se desarrollan 4 Programas de Educación Ambiental dirigidos a los diversos públicos:

- Niños y jóvenes de nivel escolar primario y secundario y con necesidades educativas especiales.
- El adulto mayor.
- La comunidad.
- Sector empresarial.

Expone que el trabajo con niños y jóvenes lo desarrollan a través de Talleres Didácticos en diferentes especialidades y recorridos especiales nombrados “Protejamos nuestro mundo especial” en el cual participan niños con necesidades educativas especiales y “Protejamos el mundo en que vivimos” con niños de 4to grado en apoyo a la asignatura homónima, los primeros por las mañanas y los segundos por las tardes.

Enuncia además que aprovechando toda la “materia prima” que brinda el parque, han establecido dos talleres también con niños de escuelas especiales vinculados con la artesanía. Uno con niños con retraso, retardo o problemas de conducta que se llama “Futuros artesanos” y el otro con los niños y jóvenes de una escuela de sordos e hipoacústicos el cual nombramos “Artesanos del silencio”. Los niños que padecen el Síndrome de Down, también son acogidos todos los miércoles en la instalación con los que se realizan diferentes actividades que sin suplantar los contenidos que ellos reciben en sus respectivas escuelas, les ofrecen esos espacios verdes para el desarrollo de programas alternativos que contribuyan a su bienestar físico y espiritual de forma lúdica.

Revela que existen diversos viveros tecnificados, un mariposario y también se ofrece atención a las aves del Centro Histórico de La Habana.

Concluye que tanto círculos, como cursos, talleres, etc. contribuyen a la formación de una cultura ambiental que tribute al crecimiento humano, desde un espacio donde se combinen los valores históricos, naturales y construidos, con la realización de actividades educativas y culturales.

Ronda de preguntas y respuestas

Isabel Castañeda, Universidad de Ciencias Médicas de las FAR:

Felicita a Alejandro Lojo por el trabajo que está realizando. Y le pregunta el tiempo que lleva el proyecto funcionando.

Alejandro Lojo, Presidente de la ONG Ciudad Verde:

El proyecto lleva 10 años funcionando.

Nohemí Álvarez, Especialista de Plan Maestro:

El proyecto Ciudad Verde es muy interesante, sobre todo, tienen en cuenta los problemas de salud.

Alejandro Lojo, Presidente de la ONG Ciudad Verde:

El cambio de temperatura entre una ciudad arbolada y una no arbolada se nota sustancialmente porque en la arbolada mejora la temperatura de la ciudad.

Nohemí Álvarez, Especialista de Plan Maestro:

Con eso también mejora el medio ambiente.

Alejandro Lojo, Presidente de la ONG Ciudad Verde:

También se pretende fortalecer capacidades, por ejemplo, los ríos de Holguín están altamente contaminados.

Gonzalo Rubio, Empresa Inmobiliaria del Turismo:

El gobierno debería darse cuenta de los aspectos más importantes, sobre todo para la salud del hombre. Pero lo evidente, deja de serlo y no se ve. Es necesario un llamado de atención para que el gobierno vea lo que está sucediendo.

Isabel Castañeda, Universidad de Ciencias Médicas de las FAR:

Todo lo que hace y propone este proyecto debe ponerse en formato científico para publicar.

Orlando Sotolongo, Especialista Dpto. de Flora, Quinta de los Molinos:

Las ideas no pueden convertirse en consignas. Defender el medio ambiente y mantenerlo es importante, aunque para eso haya que recurrir al aspecto legal (imposición de multas). Aunque mejor es concientizarlo.

Alejandro Lojo, Presidente de la ONG Ciudad Verde:

Es importante darle tratamiento a lo que se hace para mantenerlo.

Nohemí Álvarez, Especialista de Plan Maestro:

Soy defensora de la parte verde, pero creo necesario buscar estudios para saber qué plantas sembramos, sobre todo, por la contaminación ambiental. Es necesario saber cuáles son las plantas comestibles, cuáles venenosas, etc.

Germana Usatorres, Casa de la Cultura de La Habana Vieja:

La Habana Vieja es un espacio donde hay que incentivar lo verde. Tomar ideas del proyecto Ciudad Verde.

Gerardo Corres, Colegio libre e independiente de Arquitectos de Oaxaca, México:

En estas exposiciones se ha visto una mezcla de juventud y experiencia en todos los trabajos presentados.

Los jóvenes que hicieron un recorrido por la ciudad de Quito, los convoco a revisar el proyecto de Oaxaca para que vean lo que estamos haciendo en el espacio público. En Oaxaca se hacen bloqueos culturales de forma permanente. Es un escenario para todo el tiempo. Una ciudad en descontento, puede compensarse con los bloqueos culturales.

Con respecto al proyecto Ciudad Verde, lo veo muy interesante. Tan simple como sembrar un árbol y hacerse cargo de él, hacen que una ciudad sea más fresca. Además, contribuye a la barrera auditiva.

Es necesario verificar el proyecto Ciudad Verde con el proyecto de la calle Amargura porque considero mejor sembrar un árbol que estudiar fachadas y construcciones de edificios.

SESIÓN TARDE

HORA: 3:00 PM – 5:00 PM

PARTICIPANTES: 40 PERSONAS

Introduce que la Casa de las tradiciones culturales Baracoense, es una institución subordinada a la Oficina del Historiador de Baracoa.

Surge teniendo en cuenta que una ciudad mejor es posible, con instituciones que puedan proteger, promover y dialogar con la diversidad de las expresiones culturales. Esta casa está dirigida hacia este reconocimiento, inclusión y visibilidad, unida a los diversos grupos culturales, sociedades, asociaciones y comunidades que la preservan, incluyendo la tendencia actual de estudiosos de ciudades y sus pobladores desde una perspectiva antropológica cultural. Desde esta perspectiva, la casa consolida el patrimonio histórico cultural y enaltece los rasgos de la identidad local; asume retos protagónicos de la historia local en pro del desarrollo sociocultural de la comunidad, reforzando el concepto diversidad, considerando la riqueza y variedad en relación con la identidad de la ciudad, con la presencia multicultural de ese legado mestizo que comprende la herencia aborigen, hispánica, africana, francesa y caribeña; reconoce y aprovecha la labor de estudio, declaración y conservación de investigadores y promotores de instituciones culturales de la región con proyectos que autentifican las prácticas y manifestaciones de estos legados; muestra el interés por dialogar entre sí con instituciones que faciliten la creación, producción, difusión y distribución de las actividades, los bienes y servicios culturales como expresión de la diversidad cultural, y el acceso a ellos.

Muestra una microlocalización del territorio, así como imágenes que ilustran la ciudad de Baracoa.

Indica que la visión del proyecto es preservar y promover el patrimonio cultural. Esclarece que es una propuesta creativa y novedosa. Como instrumento de planificación, gestión y participación que hace posible el acercamiento social y la inclusión; está asociada a la diversidad y riqueza que emana de la espiritualidad de los pueblos, favoreciendo el desarrollo endógeno, la prosperidad y generando sentimientos de pertenencia y arraigo local.

Declara los objetivos generales y específicos del proyecto, así como oportunidades, amenazas y fortalezas.

Explica las diferentes salas que sesionan en la casa. Ejemplos:

- Sala de tradiciones culinarias, donde se hacen comidas típicas.
- Sala de tradiciones y leyendas.
- Sala de tradiciones músico danzarías, donde se recrean bailes típicos como el nengón.
- Sala de tradiciones religiosas o fiestas de altares, donde se dan importantes actividades.

Expone la propuesta de programación del proyecto. Ejemplos:

- Coloquios sobre tradiciones culturales aborígenes, hispanas, africanas, francesas, baracoenses.
- Proyecto socio cultural "Crear contigo", que ha logrado preservar tradiciones.
- Bailes y cantos campesinos en un proyecto de multimedia.

Concluye que la Casa de las tradiciones culturales Baracoense logrará desarrollar y promover estudios que contribuyan a la valoración de la pluralidad cultural baracoense; fomentará acciones académicas que posibiliten un mayor conocimiento de la diversidad cultural; será una institución para exponer, conservar, investigar y gestionar el patrimonio material e inmaterial asociado a las prácticas cotidianas como reflejo de la multi e interculturalidad; diseñará, ejecutará y divulgará un cronograma de acciones didácticas, científicas y artísticas

sobre la multiplicidad cultural y favorecerá el intercambio con redes y organizaciones interesadas en esta temática, las prácticas museables y el trabajo socio-cultural comunitario.

8- Isabel Castañeda y Gonzalo Rubio, Cuba. El patrimonio cultural y los estados caóticos en la gestión urbana integral.

Expresan que la inmensa mayoría de nuestros académicos, científicos, políticos y militares utilizan el término multifactorial para caracterizar el entramado sistémico de fuerzas que pudieran intervenir en las comunidades urbanas, cuando de teorizar sobre el desarrollo de estas se trata. Expresan que la realidad práctica llega a ser caótica si se presenta la simplificación y la desarticulación de estos factores.

Dan a conocer que la gestión pública, urbana e integral es una fórmula para resolver los estados caóticos a partir del patrimonio cultural, siempre y cuando los esfuerzos y las fuerzas que se hagan intervenir corran una suerte de sostenibilidad.

Explican que la salud mental y los servicios médicos, las escuelas como centros culturales, el orden interior y la seguridad ciudadana, los productores de bienes y servicios, la creación de productos culturales, y otros factores concomitantes al crecimiento sostenible, no pueden acrisolarse desde el verticalismo centralista institucional; tiene que lograrse entramándolos desde lo local, en una red horizontal de servicios mercantiles y no mercantiles, cuya articulación responda a una socialización no tradicional.

Exponen el objetivo del proyecto: Establecer una propuesta de rediseño cultural para la articulación sostenible de los múltiples factores comunitarios e institucionales, requeridos para una gestión urbana sinérgica próspera.

Revelan el diagnóstico obtenido basado en las características socio-culturales del Municipio Marianao. También hicieron en el estudio un diagnóstico económico. Ofrecen como resumen del diagnóstico que puede destacarse la necesidad de una forma distinta de participación porque es imperioso detectar problemas en el municipio y exponer causas y efectos principales.

Consideran que el trabajo cotidiano desde el barrio, junto a propuestas de proyectos comunitarios conciben la gestión urbana como factor transformador para alcanzar el desarrollo local; sin desestimar determinados estereotipos políticos, reclamamos el necesario enfoque antropológico en los objetivos trazados buscando el mejoramiento humano, lo cual implica que las normas reguladoras de las inversiones, corran la suerte de la integración y eviten la desarticulación de ellas con todos los factores locales.

Concluyen que las ideas proyectadas pueden facilitar el camino para lograr el modelo para la gestión urbana y sensibilizar al gobierno local para lograrlo. Ejemplifican con el inventario del patrimonio tangible e intangible.

Recomiendan la necesidad de un modelo para la gestión urbana que sea sustentable.

Ofrecen otra recomendación: Estudiar la experiencia del Centro Histórico de La Habana Vieja, así como crear un sistema de planes y presupuestos.

9- Gladys Argudín y Germana Usatorres, Cuba. Aplicación de la disciplina musical como método terapéutico en defensa de la ciudad que soñamos.

Proyecto en la Casa de la Cultura Julián del Casal que pretende conducir a través de diferentes manifestaciones artísticas, específicamente mediante la Educación Musical, el conocimiento de la localidad. Se tuvo en cuenta que la expresión corporal recoge la manera en que el hombre se proyecta hacia la naturaleza.

Las acciones se han realizado con diferentes grupos etarios de la comunidad de Jesús María, Tallapiedra y Catedral. Las autoras explican que el trabajo consiste en una propuesta metodológica para impartir la educación musical con fines terapéuticos considerando sus componentes-desarrollo vocal, auditivo, rítmico, práctica instrumental y expresión corporal, dirigido a niños, adolescentes y jóvenes afectados por problemas psicológicos como ansiedad, inseguridad, timidez, etc. La dificultad de integración escolar y social que sufren estas personas, constituye el problema a resolver con la aplicación de este método.

Dicho proyecto tiene como objetivo construir, rescatar y preservar el factor humano dentro de la comunidad. Para esto, las autoras han podido valorar en diferentes niveles de enseñanza la efectividad de la educación musical como liberadora de inhibiciones y limitaciones psíquicas en individuos de diferentes edades.

Consideran además, que puede resultar un método eficaz para optimizar algunos programas de terapia musical que no tienen en cuenta la expresión corporal como componente de la educación musical.

Argumentan que a través de sitios históricos se trabaja con los niños y que esta experiencia se basa en los conceptos y principios dados por Pavlov. Explican que a través de música y ejercicios de creación, los niños y padres se acercan al proyecto. Declaran que se crea a través de la observación y luego se le incorpora la música.

Exponen que el trabajo se hace con niños de todo tipo:

- Niños con problemas sociales y conductuales.
- Niños autistas.
- Niños con Síndrome de Down.

Después de la experiencia, revelan, todos se integraron a la sociedad y fueron capaces de representar árboles, museos, lugares ligados al patrimonio, etc. Es decir, se integró al ser mediante el arte.

Reflexionan que los retos son tres:

- Lograr un espacio fijo para el trabajo del proyecto.
- Construir, restaurar y rescatar el factor humano.
- Rescatar el proyecto para otros grupos etéreos.

Concluyen que la experiencia ha traído logros como alternativa válida para niños y padres.

Muestran diferentes videos del proyecto donde se aprecia como niños conductuales han podido mantener su atención por tiempo largo y se han podido integrar a través de cualquier manifestación artística.

10- Gilberto Valladares (Papito), Cuba. Artecorte: Un proyecto de desarrollo integral comunitario.

Explica que el proyecto se fundó en 1999 para identificar historia, arte y oficio en el barrio santo Ángel.

Comparte los objetivos del proyecto de desarrollo local y revela genera beneficios sociales y particulares desde el punto de vista económico.

Proyecto en el barrio Santo Ángel de La Habana Vieja que tiene como objetivos:

- 1- Transformar física y socialmente a la comunidad.
- 2- Promover métodos de participación social.
- 3- Sensibilizar a los vecinos con la labor de conservar, restaurar y valorizar el patrimonio tangible e intangible del barrio y del Centro Histórico.
- 4- Mejorar las condiciones de la vivienda.
- 5- Capacitar a los jóvenes en oficios tradicionales y garantizarle futuros empleos.
- 6- Fomentar emprendimiento locales solidarios.
- 7- Facilitar la relación público privada.
- 8- Rescatar la memoria histórica del barrio.
- 9- Desarrollar la cultura medioambiental.
- 10- Garantizar la integración generacional y la equidad de género.

Destaca que el proyecto trata de comprometer al sector privado con la sociedad.

Explica orígenes e historia del proyecto y lo define como Museo vivo, con colección de pinturas temáticas.

Considera que es un modelo de economía solidaria sostenible donde el espacio público se pone en función de eventos socioculturales.

Argumenta que dicho proyecto tiene un compromiso social como primera experiencia de colaboración con recursos públicos y privados, donde se han creado diferentes espacios y otros, se han puesto en función de la comunidad:

- La Escuela comunitaria de peluquería.
 - El taller de peluquería.
 - La integración de jóvenes y abuelos.
 - Deportes para adolescentes.
 - La comparsa del barrio Santo Ángel.
 - El parque infantil Barbeparque: los juegos son instrumentos de barbería. Esto, explica, significa el oficio.
- Aclara que el parque lo sostiene una barbera y un emprendedor vendedor de jugos.
- Proyecto con adultos mayores. Atención a la Casa de los abuelos.

- Evento de manejo y gestión: promoción a la participación. Es un taller donde se convocan a todos los sectores del barrio junto al Plan Maestro de la OHCH.
- El espacio público se pone en función de la cultura para promover los talentos del barrio.
- Galerías de arte: los artistas han apoyado al proyecto desde el principio.
- Beneficio medioambiental: proyectos de reciclaje, inclusión de áreas verdes y veterinaria.

El proyecto, explica, ha traído beneficios económicos revertidos en restaurantes, galerías, pizzerías y pequeños negocios. Dejar ver que estos negocios son solidarios y contribuyen a generar empleos. Indica que el sector estatal también se compromete a generar empleos y para esto se apoya en una bolsa.

Los emprendedores, insiste, se comprometen de manera solidaria con el proyecto, aunque también hay relaciones con la Agencia de Viajes San Cristóbal.

Muestra las alianzas que le han permitido crecer al proyecto. Dichas alianzas son con:

- La Comunidad.
- La OHCH.
- El Gobierno local.
- Universidades (ISDI, ISJAE, UH).
- Empresas (Habaguanex SELECMAR, San Cristóbal, Habana Club)

Como conclusión demuestra que estas alianzas ayudan en la ampliación del proyecto y con eso todos ganan. Da como ejemplo que alumnos graduados de la escuela de peluquería van a trabajar en cruceros.

Expone los nuevos proyectos que emprenderán:

- Señalización de sitios históricos del barrio.
- Premio restauración y Conservación Comunitaria.
- Ampliación de ARTECORTE.
- Escuela de cocina.
- Museo vivo de las cajas registradoras.
- Museo del barrio: para que abuelos cuenten sus propias historias.
- Fortalecer la alianza con Habana Club.
- Creación de una escuela de cantina.
- Proyecto "Tú decides": para ayudar a evitar o retardar el consumo de alcohol.
- Más eventos deportivos.
- Reciclaje de botellas.

Ronda de preguntas y respuestas

Rebeca Somoza Burgos, Directora Ejecutiva de la Oficina del Casco antiguo de Panamá:

Se refiere al proyecto de Gilberto Valladares (Papito) y dice que tiene coincidencias con lo que quieren hacer en Panamá.

Dice que los cubanos son los “maestros de la creatividad” sin tener recursos económicos, por eso aprendió con nosotros dentro de todas esas limitaciones económicas.

Considera que Papito es un modelo a seguir en localidades y barrios, pues muchos jóvenes con falta de orientación familiar, pueden terminar en la calles como delincuentes. .

Opina que los proyectos de Alejandro Lojo, así como el descrito por Gladys Argudín y Germana Usatorres, son modelos a seguir también.

Felicita a los cubanos por el trabajo que están haciendo.

Sandra, graduada de Contabilidad (esposa de Pavel):

Se refiere al proyecto de Gilberto Valladares (Papito) y pregunta si existen medidas proteccionistas para los emprendedores, de manera que no vean su negocio amenazado por otro, o en desventaja respecto a otro.

Quiere saber la correlación entre beneficio económico y beneficio directo en la comunidad.

Gilberto Valladares (Papito), líder de Artecorte:

Responde que es difícil ser emprendedor. Además, dice, la naturaleza del propio emprendedor varía. Lo interesante, reflexiona, es emprender juntos porque en muchos lugares hay competencia.

Considera que los proveedores son un eslabón débil y por eso en su proyecto se hacen alianzas.

Afirma que muchos de los nuevos emprendedores no comienzan bien, por eso todos los pequeños negocios deben verse como un conjunto y ejemplifica: todos pagan la publicidad del proyecto y esto los ayuda a integrarse y crecer.

Confirma que si no son prósperos individualmente, no lo serán socialmente.

Alejandro Lojo, Presidente de la ONG Ciudad Verde:

Se refiere al proyecto de Gilberto Valladares (Papito) y le dice que la afectación económica de los cubanos es terrible.

Pregunta: ¿Hasta qué punto pueden hacer una fuerza grande para atraer proveedores?

En Holguín, ejemplifica, compran a un minorista y le suben mucho los precios a los productos.

Gilberto Valladares (Papito), líder de Artecorte:

Responde que la ausencia de proveedores hace crecer el mercado negro y los emprendedores están expuestos a eso.

Sandra, graduada de Contabilidad (esposa de Pavel):

Vuelve a referirse al proyecto de Gilberto Valladares (Papito) y dice quiere saber cómo llevan la ventaja competitiva de los negocios en correlación con la parte comunitaria.

Anónimo:

Dice que es un problema la falta de financiamiento y la falta de sustentabilidad porque nadie quiere financiar. Ejemplifica con la Casa Gaia y señala que lleva años para echar adelante su proyecto.

Gilberto Valladares (Papito), líder de Artecorte:

Aclara que ARTECORTE devino en un proyecto sociocultural porque en una primera etapa estuvo direccionada a la peluquería y luego se amplió como proyecto, pero que son dos cosas: la peluquería y el proyecto comunitario.

José A Navarro, ponente. Dpto. de Geografía y OT Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España:

Quiere saber la función de las empresas mixtas, por ejemplo, si un extranjero quiere poner un negocio acá, ¿Cómo se hace?

Camilo, del proyecto Artecorte:

Responde que las personas del proyecto no constituyen empresas, que jurídicamente no tienen fuerza legal. Aclara que solo es una persona que tiene varios asalariados, pero que un a empresa mixta no puede hacerse con particulares cubanos, solo con empresas del gobierno.

José A Navarro, ponente. Dpto. de Geografía y OT Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España:

Dice que solo quiso hacer una reflexión sobre las empresas mixtas.

Camilo, del proyecto Artecorte:

Dice que el objetivo del país es estimular la inversión extranjera, pero que el proyecto no está involucrado en eso, que no son parte del proceso de empresas mixtas, que el proyecto se autofinancia, pero que no dependen de nadie para sustentarse. Señala que saben lo que tienen en la mano para avanzar, pero que también depende

de las necesidades del barrio. Ejemplifica que están apoyados por una estudiante del ISDI para el Museo de las cajas registradoras y comenta que en su tesis hará dicho proyecto. Explica que la OHCH también apoyará por otra parte.

Sandra, graduada de Contabilidad (esposa de Pavel):

Expresa que es buen emprendimiento el proyecto de ARTECORTE, pero opina que no se debe vincular un negocio privado con un proyecto comunitario. Insiste en la correlación: negocio privado y proyecto comunitario.

Isabel Colomé, Especialista del Banco Central de Cuba:

Comenta que en muchos municipios no es posible poner parte de la ganancia de los negocios particulares en función de la sociedad. En el caso de La Habana Vieja, aclara, el objetivo es tener emprendedores que le den sostén a la sociedad, a la comunidad, pero para esto se necesitan voluntades políticas, sociales y económicas.

Gonzalo Rubio Mejías, ponente, Especialista B en Gestión Económica. Empresa Inmobiliaria del Turismo:

Propone diseñar y construir un logotipo o credencial para llevar prendido y que señale: Firmante de “Carta de La Habana”, para distinguir los fundadores de esas ideas.

Relatoría

Panel de las Oficinas de las Ciudades Patrimoniales

XIII Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos

Día: 20 de mayo de 2015

Hora: 9:00 a.m-10:30 am

11:15 am- 1:00 pm

Conferencias

Eduardo Ortiz

Asociación Internacional de Urbanistas y Cooperación Técnica Internacional

México

Comenta que le corresponde en la conferencia explicar quién es ISOCARP a través del caso “ Cancún” La asociación es una de las más antiguas, con miembros de más de 70 países, es una organización no gubernamental reconocida por las Naciones Unidas, la UNESCO y el Consejo Europeo. Han participado en diversos foros internacionales y celebran un congreso cada año, seminarios, un programa de jóvenes urbanistas y las Cumbres de Alcaldes

Cancún vs Huracanes del Taller UPAC, tenía como objetivo desarrollar el concepto de Plan Maestro de la Ciudad, teniendo en cuenta el desastre del huracán Wilma, tener entonces una ciudad más segura ante estos fenómenos. La gestión de ISOCARP estuvo encaminada a reunir especialistas internacionales y conformar el equipo técnico de ISOCARP, 8 urbanistas internacionales con la gente involucrada de manera local, tuvimos también información perteneciente a la NASA, de instituciones fotogramétricas.

Por una parte teníamos el huracán y por otro el diagnóstico del territorio. Se percibe cómo la mancha urbana de Cancún ha crecido considerablemente. Nos propusimos crear un plan integral primeramente, teníamos la presión por un lado de la reconstrucción con la Dirección Municipal y por otro la demanda del propio municipio de sacar un plan parcial. Se trabajó en el Plan estratégico, donde se convocaron a todos los sectores, este instrumento ha sido la guía urbana, ambiental en a ciudad de Cancún; algunos programas y planes como el Atlas de riesgo, Plan de Movilidad.

Como líneas temáticas nos propusimos cesar con el crecimiento urbano en las zonas hoteleras , del aeropuerto y otras, hay que definir la política de Cancún, ponerle un límite, después de los estudios, logramos reducir ese límite en 40 mil hectáreas

La organización Nacional de urbanistas y el UPAC con los 3 o 4 talleres al año, hemos tenido la oportunidad de apoyar a las ciudades en los proyectos y etapas en que se encuentran. Los talleres internacionales se presentan en nuestro congreso anual que este año será en Róterdam en noviembre.

Presentación de la Red de Oficinas del Historiador, Cuba

María Isabel Carmenate. Directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de Camagüey.

La Gestión del Patrimonio Cultural es la vía para lograr una ciudad posible. Nuestra ciudad se encuentra en la provincia de Camagüey, es un nodo polarizador del sistema de asentamiento, allí se concentra el poder político y administrativo y cultural de la Provincia, es una ciudad de paso obligatorio por transporte terrestre. El surgimiento de la villa fue en 1514, luego se asienta en 1528, el centro histórico es de 330 hectáreas y que fue declarado en 1980 Monumento nacional, un área más pequeña del centro en el 2008 se declara Patrimonio Cultural de la Humanidad. A través del decreto 213 se declara en la Oficina del Historiador la condición de Monumento Nacional, hoy este decreto queda un poco obsoleto pues a través de la Red de Oficinas del Historiador se intenta dar un tratamiento más homogéneo que propicie una mejor misión en el territorio

Existe una estructura funcional donde la Oficina de Orientación y Consulta a la población se subordina al Plan Maestro, la Oficina de Patrimonio Cultural con todas las funciones de gestión cultural y medios de comunicación. Instituciones de investigación científica y en formación como es la Casa de Diversidad Cultural que se encarga de estudiar todos los troncos culturales, el Gabinete de Arqueología y las Escuelas de Oficios para jóvenes rescatando oficios y técnicas para la restauración. Tendremos el centro de Interpretación, donde se podrá sensibilizar a la población con el patrimonio. En cuanto a las economías y finanzas, hemos tratado que los destinos de los ingresos que tenemos que son el 1 y 2 % de todas las entidades que están enclavadas en el Centro Histórico, se destina por cada un peso, 0.97 centavos a las inversiones y mantenimientos en el caso del c.u.c, y con el c.u.p, 0.77 centavos son destinados al mantenimiento y proyectos culturales. La Oficina comenzó trabajando con un presupuesto e 3 millones que cada año va en ascenso, hace unos años estamos trabajando con alrededor de 9 millones. Esto responde a diversos programas como el de la vivienda, a sitios de valor patrimonial, el de espacios públicos, programas socioculturales, programas del destino turístico y todo lo referente a la infraestructura. Se han hecho otras intervenciones en lugares fuera del centro histórico por los valores que estos poseen, pero en el 2006 es cuando contamos con un Plan de Manejo que logra concertar los intereses en el territorio. El territorio del centro, cuenta con 8180 habitantes, con 80 manzanas, 2532 edificaciones, 7 plazas y 13 plazuelas. A partir de aquí se hace un Plan Estratégico con un nivel de inclusión y participación que nos ha permitido intervenir en el territorio. Este Plan se propone tener en cuenta una conservación integral, que mantenga el carácter residencial del mismo, mantener los servicios, la calidad del medio ambiente y la imagen urbana. Se establecieron 3 etapas de intervención: del 2007 al 2014, del 2014 al 2020, del 2020 al 2030. Estos instrumentos de gestión fueron aprobados por el Consejo de la Administración Municipal, de manera anual llevamos 2 veces la evaluación del plan. Nos montamos en la infraestructura que tiene el gobierno con un sistema de comisiones para ir logrando la aprobación de acciones que se llevan a cabo como los cambios de usos locales, las ilegalidades, la comisión de vialidad. Tenemos alianzas estratégicas con un grupo de organismos que nos facilitan la agilidad de los procesos, la universidad, CITMA. En cuanto a la participación permitimos la inclusión, cada proyecto tiene un nivel de consulta urbana, de participación comunitaria, de audiencias públicas. En el caso del plan de la economía se van conciliando todos los años las inversiones que se van a ejecutar, muchas veces hay un enmarcamiento en las políticas a nivel nacional que no facilita que se puedan hacer todas las inversiones y mantenimientos, pero hemos podido ir conciliando. Para nosotros el Plan 500 aniversario, el proyecto de la calle Maceo, es un paradigma pues nos demostró cómo se puede trabajar de manera concertada. De 8 programas llegamos a tener 26 que estaba relacionado con el desarrollo económico y social del territorio, cuando evaluamos esta primera etapa vimos que había un aumento de la prestación de los servicios y las redes más beneficiadas era el comercio, el hospedaje, gastronomía, entre otros. Esto se relacionaba con las nuevas formas de gestión económicas, estuvimos entonces vinculados con el programa de GEPAC y tener una acción en Camagüey que tenía como objetivo sensibilizar estos emprendimientos, talleres e incentivo a las cooperativas., de este modo contribuyen a la salvaguarda del

patrimonio. Las acciones profilácticas y de educación se realizan a través de la Oficina de Orientación y Consulta, intercambios con la población y resto de las entidades.

Presentación del video que expone las principales acciones en las que se trabaja.

Norberto Carpio. Conservador de Trinidad

La ciudad de Trinidad está ubicada al Sur y fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1988 junto al Valle de los Ingenios. La población total 77 mil habitantes y la del Centro Histórico solo 9468, 17 mil en el Valle de los Ingenios. El C.H tiene una arquitectura doméstica, el estado técnico está clasificado en más del 97 % en bueno y regular, aunque tenemos en situación crítica, existen sitios arquitectónico y arqueológicos para el estudio de nuestro extenso valle. La Oficina es similar a la anterior, surgida en 1997. El esquema financiero nuestro es igual al de Camagüey, esto nos permite cada año destinar 3, 2 millones a la restauración y conservación. Las funciones fundamentales está preservar la memoria material y espiritual, formular, proponer y ejecutar los planes de conservación, fiscalizar los bienes que integra las zonas priorizadas para la conservación. Dentro de las estrategias está la rehabilitación de parques y plazas, la rehabilitación de alto valor arquitectónico, dándole prioridad a estas, mejoramiento de la imagen de la ciudad y vías de acceso, nuestra ciudad tiene una carga de visitantes por lo que las redes técnicas son muy frágiles, la restauración de la vías empedradas, la rehabilitación y conservación de viviendas, por su volumetría y el material, no es posible que las familias puedan intervenir sin nuestra ayuda, se ha incrementado el uso de las viviendas en actividades económicas. El sistema de plazas se entrelaza y existe un conjunto de edificios que forma el corazón del centro histórico y un conjunto de edificaciones como instituciones culturales. Tenemos un centro de interpretación donde se aprecia las peculiaridades y arquitectura de la ciudad, documentación histórica, muy demandado por las personas, esto ha permitido ofrecer un servicio especializado. El Teatro Caridad, que se está rescatando en la actualidad. El alumbrado tradicional se ha trabajado con cooperación, se rescata a través de los faroles y que permite la participación de los visitantes y residentes en las diferentes áreas. En el Valle de los Ingenios se está rediseñando un plan para su rescate, como actividad paisajista y cultural, se rescata el cultivo de la caña, y existe un centro de interpretación allí. San Isidro es otro de los Ingenios donde se conservan las ruinas arqueológicas donde se ha podido rescatar las represas, la recuperación del Caserío de Esclavos Iznaga. La formación y capacitación de recursos humanos, ya contamos con 100 alumnos de diferentes especialidades. La dirección de promoción cultural, la presentación de publicaciones y movimiento cultural. El trabajo comunitario, rescate de las danzas, encuentros, alfarería , artesanía.

Con los propios recursos y financiamiento de los negocios, respetando las regulaciones, se llevan a cabo acciones de rehabilitación por las propias familias. Estamos trabajando en un plan de desarrollo integral para nuestro 500 aniversario.

Irán Millán. Conservador de Cienfuegos.

Está ubicada en Sur, próxima a Trinidad, se pueden conocer 2 ciudades patrimoniales, una del siglo 16 y otra del 19. El C. H. está en una península, en el 2005 70 hectáreas fueron declaradas patrimonio de la Humanidad, es el único caso en América que en la colonia española, fue fundada una ciudad por franceses. Se caracteriza por el trazado octogonal perfecto, fachadas corridas, sin portales generalmente. Existe buen estado técnico constructivo y preservado y todo el contenedor histórico de la vida cultural, política y social de la ciudad. Se

crea en el 2007 la Oficina del Conservador. Tiene un programa de intervención y desarrollo, de espacios públicos, inmuebles, línea costera., instalaciones conmemorativas. Al sector privado se les ubica para el desarrollo de sus actividades. La Iglesia catedral purísima Concepción, devolviéndose la imagen de inicios de la década de los 60, los actores que trabajan en ella son graduados de la escuela de oficios, El Palacio de Blanco que se convertirá en el Palacio de la Artesanía. El cementerio de Reina, monumento nacional, que conserva la tipología del cementerio de Espada habanero. Sociedad Ornitológica , heladería Coppelia, La Plaza de la Aduana, instalaciones comerciales, la Iglesia metodista, portales, fachadas, que incluye mejoramiento del sector estatal y privado. Trabajamos en zonas de valor histórico como el cementerio Acea, restauración de hoteles, la vivienda ha sido motivo de atención especializada, se incorpora la arquitectura del siglo 21. La vivienda de los leones, asesorado por la Oficina y trabajando en ella una cooperativa. El fomento cultural tiene la participación de toda la población, se visita el túmulo donde descansa el fundador de la ciudad en el aniversario de la ciudad. En el bosque de la jagua se siembra un árbol jagua cada año, y en este se le regaló a la ciudad una alfombra floral con la participación de todos. La trovada la Perla se suman a la celebración del patrimonio, Fernandina Radio es la voz de la Oficina de la Ciudad y el proyecto de sendas donde se acompaña junto con la población a sitios de valor patrimonial. Apoyados por el proyecto de cooperación permite estar vinculados a las demás Oficinas que nos permitirá nutrirnos de todas las experiencias, a través de talleres, que impactan en la ciudad, Bitácora de jagua es un boletín digital que enviamos a todos para la sensibilización del patrimonio. La escuela de oficios trabaja con COSUDE en el Patio de la Alambra, lo cual se convertirá en el polígono donde se podrá intercambiar con la comunidad. El centro de Interpretación, capacitará a los nuevos actores de la ciudad y donde estará la maqueta. El Mesón La ceiba, La Sala Multifuncional Prado, La Casa del Vino, todos proyectos de la oficina y explotado por trabajadores cuentapropistas, la universidad tiene un estrecho vínculo con la Oficina en estos proyectos.

Presentación de Gerardo Corres del Boletín del Colegio Libre e Independiente de Arquitectos de Oaxaca

Jesika Hechemendía. Representante de la Oficina del Conservador de Sancti Spiritus

Fungimos como Oficina de Monumentos, por lo que no contamos con los materiales y recursos necesarios en estos momentos. Se realizaron una serie de acciones que provocaron un ambiente concientizador de la población, aprendieron a conocer y reconocer su patrimonio. El C.H es de 80,3 hectáreas, la Parroquial de la Iglesia Mayor es Monumento Nacional. Se trazaron una serie de recorridos para potenciar el desarrollo turístico. En el 2010 se trabajó en el parque Antonio Maceo, en el 2011 se inaugura, el parque Serafín Sánchez también se rehabilitó. En el 2014 nos reencontramos con las ruinas de la Iglesia Ermita y se comenzó a rehabilitar, ello dio paso al parque que está allí. Se observan deterioros en los bordes del río Yayabo, se hizo una propuesta para hacer una taberna, el espacio de la casa de la Guayabera, un muro de contención para enmascarar las redes. Recuperación de la integridad del perfil urbano, se adosó el alumbrado a las paredes. Se recuperó la calle Honorato, y se reubicaron en otro lugar los cuentapropistas que allí ejercían. La Antigua Iglesia Jesús y Nazareno como local para proyectos. El Centro de Interpretación de la Maqueta, con el 501 aniversario serán más cuadrantes.

Reinaldo Mendoza. Conservador de Remedios

Remedios es una ciudad, parte de las villas más antiguas, cerca de la costa norte está ubicada. No se precisa la fecha de fundada, entre 1511 y 1515. Estamos próximos a celebrar el 500 aniversario. Es monocéntrica y radial, es pequeña y el C.H tiene 70 manzanas y 4 mil habitantes, 800 edificaciones, posee una integridad

excepcional. Integridad de los tejados criollos, no es una ciudad muy preservada pero sí está muy íntegra, esperando a ser rehabilitada. Tratado irregular y tortuoso de las calles estrechas. El 75 % de sus edificaciones tienen grados de protección. Es reconocido Remedios por las tradiciones y fiestas como la de Parranda de Remedios, 17 pueblos realizan fiestas similares, se celebra el 24 de junio, la arquitectura y las tradiciones están indisolublemente ligadas. Estamos en formación de la Oficina, hemos sufrido pérdidas considerables, ambos tipos de patrimonio están en momentos de vulnerabilidad. Está pasando por una moda de interés de inversiones, somos de interés turístico en estos momentos, por territorio de paso hacia los cayos, aunque Remedios tienes potencialidades para el flujo turístico. El MINTUR ha hecho inversiones importantes, ellos han puesto los recursos, y ya se han hecho intervenciones para hoteles. Se trabaja también en la parte de la infraestructura. Desde la Comisión de Monumentos se ha intentado preservar la ciudad. Hemos establecido alianzas estratégicas con la Universidad, los trabajos han tributado al mejoramiento de la ciudad. Hemos hecho talleres, trabajo comunitario, trabajando con los estudiantes de la Universidad. Talleres para el Proyecto Hábitat, se ha comenzado también una maestría de Restauración en la Universidad.

Ludín Fonseca. Historiador de Bayamo

Bayamo, la segunda de las Villas fundadas en Cuba. El valor político de ampliar la Red de Oficinas es muy importante. En la década del 90 se decretaron la formación de las Oficinas en las Ciudades emblemáticas de Cuba. 3 no contaban con Oficina, porque no exhibían valores patrimoniales como los de las primeras. Hay que recalcar el papel de Leal en la inclusión de estas. Bayamo es una ciudad atípica, no nos encontramos manzanas ni calles de estilo, fue la primera ciudad libre, los bayamases deciden quemar la ciudad antes de entregarla a las tropas españolas. El Conde de Balmaseda, vio el majestuoso fuego, por eso Bayamo no tiene esas características. El 5 de noviembre se constituye la Oficina con la presencia de Leal, y se genera una conversación donde Leal nos dice: “¿Y qué le ha quedado a Bayamo, qué sobrevivió a esta quema?” Es importante el trabajo que realizó la Comisión de Monumentos y la Dirección de Patrimonio, no es una ciudad en ruinas, sus principales inmuebles de valor patrimonial están íntegros, en buen estado de conservación. Los estilos arquitectónicos son del siglo 20. Entre los documentos había un censo hecho después de la quema de las edificaciones que habían quedado en pie, 114 casas. Determinamos que había sobrevivido, los arquitectos hicieron el trabajo, y localizamos 124 viviendas entre 1712 y 1919. En 1919, con la reinauguración de la Parroquial Mayor de San Salvador de Bayamo, se da una recuperación urbana y económica de Bayamo. Hemos estado recuperando estas viviendas., pero hay mucho trabajo por hacer. Se realizó un Plan de preservación de la ciudad hasta el 2020, no tenemos los recursos pero partiendo de la experiencia de otros lugares podemos avanzar. Se digitalizó íntegro la documentación del primer historiador de Bayamo, que empezó a partir de 1869, 35 mil documentos., queremos ampliar el proyecto con el Archivo Nacional. Comenzó a salir el boletín digital mensual, en noviembre habrá una revista. Independientemente de que no tenemos un corpus legal, existimos, ya es un avance. La Ciudad merece ser preservada y protegida aunque no tenga los valores patrimoniales de otra, como decía Leal, el aporte de Bayamo a la formación de la nación cubana es insoslayable.

Leonel Pérez. Conservador de Matanzas

La oficina de Conservación de Matanzas, lleva 7 meses de creada solamente. Matanzas ha estado haciendo acciones emergentes para la preservación. Se fundó la ciudad el 12 de octubre de 1693. Posee una serie de recursos naturales privilegiados, bahía, ríos y playas. Desde el año 80 se hizo la estructura de centro histórico urbano, se declaró monumento nacional la zona fundacional y una zona de protección que lo rodeaba. El teatro

sauto está siendo restaurado, que mueve su platea, uno de los pocos en el mundo que los puedo hacer con una platea del siglo 19. EL Ayuntamiento de la Ciudad, El Casino Español, la Catedral de la ciudad, un Centro de Parques de Armas, elementos puntuales como la Ermita de Monserrate, El Castillo San Severino, también están siendo restaurados.

Explica el organigrama de la Oficina del Conservador.

El matancero, no está viendo su ciudad como importante, sería interesante estudiar esta cuestión. Tenemos una Oficina tradicional del historiador que gestó la historia de la ciudad y la de nosotros que está gestando la restauración y que se mantienen en estrecha vinculación. Creación de unidades de inversiones del patrimonio, estamos en relación ventajosa respecto a otras ciudades, se ha otorgado un edificio neoclásico para la sede de Oficina del conservador. Se está gestando el inventario o diagnostico para lograr que la oficina marche. La cueva de la Campana es la primera cueva turística de Cuba, actualmente se está haciendo un proyecto de rescate. Recuperación del antiguo Colegio Sagrado Corazón como proyecto de la Escuela taller. Otro proyecto es una especie de área peatonal que se está desarrollando, en la calle de Versalles con el Puente de Concordia.

Alejandro Hartman. Historiador de Baracoa

Fuimos la primera Villa en cuba. Baracoa no tiene una arquitectura colonial, porque su proceso histórico lo ha llevado a singularizarse como criollo. Hay que amar las tradiciones y hay que saberse orgulloso de su ciudad. Los edificios son vacíos si el ser humano no los ama, el entorno donde vive, donde creció. No es posible la ciudad necesaria si no hay sentido de pertenencia. Baracoa con su belleza y diversidad extraordinaria, la cruz que se conservó como patrimonio, el cacao, el coco. Baracoa no tuvo la gracia o auge económica de otras ciudades, la ciudad es subsidiada por el Estado, la riqueza de Baracoa está en sus tradiciones y peculiaridades. En los siglos 18 y 19 solo tuvimos el sistema defensivo que es uno de los más importantes. Tenemos algo especial y es nuestro entorno urbano, la localización en la primera terraza marina, es un detalle que nos identifica. El huracán nos castigó, tuvimos que ir a pedir, a pedir a Murillo por la ciudad, él no nos lo dio todo pero tuvimos que recurrir a otros, por los 500 años. Hubo mucho desastre que se volvió un reto recuperarlo. Cuba ha sido esa ciudad equitativa, y hemos tenido que enfrentar al gigante de 7 leguas, ha sido un reto. Siempre confiamos en esta sociedad, es un aspecto que nos distingue, el amor desmedido por restaurar y recuperar nuestra tierra. Nos unimos todos y se buscó financiamiento, así se restauró la Iglesia. Hay una forma peculiar de nuestra arquitectura, una expresión propia, sistema de carpintería. Tenemos un sistema de corredor, donde el sol y la lluvia es parte de esa arquitectura vernácula. Con los cuentapropistas hay que trabajar sin cansancio para preservar la imagen de las viviendas. Ello nos consultan para no tener que violar las regulaciones porque aman su ciudad. No tenemos Plan Maestro ni Oficina pero sí el corazón puesto en nuestra ciudad. Los negocios privados no adulteran, nos protegen. Se restauró la Iglesia Parroquial con el esfuerzo de todos en la comunidad. Han sido 60 años de lucha y hemos demostrado que el pueblo quiere su patrimonio y no hay posible y necesaria una ciudad sin amor y pasión.

Ronda de preguntas y respuestas

Pregunta

Fausto Martínez, Arquitecto planificador: agradezco todas las conferencias, ojalá La Habana pueda demostrar tanto como los otros. ¿Cuanto podríamos hacer con ese presupuesto su fuera 5 %, cómo se reflejará esto en

la conducta de sus ciudadanos? El principal financiamiento está en lo que la ciudad puede aportar, en su creatividad.

Respuesta

Carmenate: nos da libertad de actuación el presupuesto, hay que seguir trabajando con todos los sectores porque no es suficiente. Trabajar cohesionados con todas las entidades, esto revierte en el beneficio de los ciudadanos. Debemos sumar más personas, más entidades para aumentar ese porcentaje.

Pregunta

Humberto Ramírez. Arquitecto. La Habana catalogada entre las 7 ciudades maravilla del mundo pero cada día se pone mejor a pesar de todas las acciones que se han hecho. Tengo mucha envidia porque he tenido la dicha de visitar otras ciudades y se está haciendo un trabajo colectivo y extraordinario. ¿Cómo se podrá arrancar en esta ciudad en estos 500 años? Me llama negativamente la atención el impacto del turismo en Trinidad, es una fuerza importante y apoyo económico, pero prácticamente toda la actividad privada ha convertido la ciudad en un Bazar, no parece una ciudad. Las salas de las casas todas tienen ventas de artesanía, han cambiado demasiado la fisonomía.

Alejandro Lojo. Presidente de Ciudad Verde. Cuando dicen calle peatonal y boulevard, o hay árboles. Estas zonas deben tener árboles para proteger a los ciudadanos.

Respuesta

Hartman: esos arbustos que identificaba a Baracoa, un decisor empezó a cortar los árboles de los parques, hay que persuadir a las personas que desconocen. Esa memoria visual del árbol no se puede cortar. El pueblo le puso el nombre del "leñador", era una señal de que estaban violentando su identidad.

Respuesta

Carpio: hoy es un reto el manejo de una ciudad para realizar diversas actividades. Cada año aumenta la visita de extranjeros. Es un capital dinámico en manos de familia y que lo emplean. Por nuestra oficina y planificación física y la intervención de la Dirección Provincial se ha trabajado en las regulaciones. Las personas piden los espacios y preferimos que no sea en el espacio público y sí en sus propias viviendas, esto es una fuente de financiamiento para la propia restauración. Sí es una amenaza porque se roban identidades, y por eso tenemos un seguimiento con ellos, a un diálogo con las familias. Hoy tenemos más de 800 hostales y la actividad de los paladares que cambia el uso doméstico de algunas salas y cuartos. Nuestra ciudad al ser más frágil y pequeña se nota más todo, gracias por las sugerencias.

Pregunta

Jesús Yawe. Periodista Habana Radio. Un hotel emblemático es el hotel Nacional y se pretende demoler. ¿La Oficina no pudo llevar a cabo acciones de protección a tal edificio?

Respuesta

Orozco: Fue una batalla ardua, para que no fuera demolido, pero no hubo forma. El hotel está siendo demolido y lo perdimos y no pudimos salvarlo.

Pregunta

Hombre: la experiencia de los historiadores es peculiar de este país y yo la conozco porque vuelvo muchas veces aquí, es una metodología de trabajo valiosa para otros países. Es importante hablar de esta experiencia , de tener un espacio para conversar acerca de estas experiencias urbanas para expresarla a otros países.

Se realiza una despedida del Panel y se agradece a todos los presentes.

La Habana, 25 de mayo de 2015

RELATORÍA

España

Asistentes: 60 personas en la mañana

Tarde asistentes: 20 personas

Autor: Dr. Jesús Alberto Calderón Peragón

Título Ponencia: Gestión del patrimonio histórico 2.0 Aplicación de las Nueva Tecnologías como Herramientas de Gestión en la Restauración y Conservación de Centros Históricos.

Cargo: Copresidente de Calderón Restauración S.L., Director del área de Restauración y Conservación del Patrimonio.

Habla acerca de las nuevas tecnologías que les han permitido a través de su departamento de desarrollo, investigación e innovación el perfeccionamiento de software específico y recursos tecnológicos e innovadores para la gestión e inspección de los Centro Históricos.

Expresa sobre conceptos como “Smart City” y “Cloud Computing” o “Big Data” que son ahora elementos necesarios y permiten una mejor gestión y control en tiempo real de los Centros Históricos, este abre un nuevo campo de posibilidades por medio de los software de gestión patrimonial para la ejecución de planes de intervención, conservación, catalogación digital de bienes inmuebles, el mantenimientos de los Centros Históricos y la monitorización en tiempo real de Patologías en edificaciones, también el control y presupuesto de costes de mantenimiento y conservación de estos. Posibilitan la elaboración de estadísticas y gráficos capaces de establecer patrones a futuro, que permitirán pronosticar las inversiones necesarias y los lugares claves de actuación en los planes de conservación de los conjuntos históricos. Argumenta que están centrando los esfuerzos en el proceso de volcado de datos y captación de la información que aportan los sensores para el mantenimiento y conservación de las edificaciones históricas, herramientas esenciales para la prevención de patologías o los procesos de deterioro de estos.

CUBA -- CIENFUEGOS

Autor: Lic. Diana Molina Herrera

Título de Ponencia: Sendas para redescubrir tu Ciudad

Institución: Oficina del Conservador de La Ciudad de Cienfuegos

Muestra que en la sesión vigesimonovena efectuada por el Comité de Patrimonio Mundial en Durban, Sudáfrica el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Cienfuegos fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo cual expresa que tal declaratoria puede considerarse el hecho cultural más importante que ha tenido Cienfuegos desde su fundación.

Explica que la Ciudad de Cienfuegos siempre estuvo regulada desde su fundación por normativas y ordenanzas que controlaron su crecimiento y dieron lugar a una expansión territorial exenta de la contaminación arquitectónica de la que padecen no pocas ciudades cubanas y latinoamericanas contemporáneas a la ciudad de Cienfuegos.

Cuando Cuba comienza a dar los primeros pasos para impulsar la descentralización de sus estructuras de Gobierno y así reforzar la participación de las comunidades en la toma de decisiones, La Oficina del Conservador de Cienfuegos asume un rol protagónico. Inaugurada en el año 2007 bajo la dirección del Arq. Irán Millán Cuétara, ésta es la institución rectora del trabajo para la preservación de la memoria histórica y cultural de la ciudad. Argumenta que la Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas que está dentro de la estructura de la Oficina, su acción fundamental está encaminado a habituar a la población con los temas patrimoniales, potenciar el sentido de pertenencia entre los pobladores e implicarlos con los procesos de conservación y restauración a que esta sometida la ciudad.

Presenta acerca del proyecto "Sendas" surge como una de las acciones de la Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas por la necesidad de socializar las investigaciones realizadas por los diferentes especialistas de la Oficina y arrojaron un caudal de conocimientos que les permitió redescubrir y reinterpretar lugares de vital importancia para comprender el desarrollo de su ciudad. Su primera edición tuvo lugar el 5 de abril del 2013 al Central Manuelita, expresa fue impresionante para todos los que tuvieron el privilegio de disfrutar de los deleites de una fábrica de más de una centuria, en pleno proceso de producción, conocer las vivencias de todo el colectivo de trabajo con un sentido de pertenencia tan grande capaz de cautivar los corazones.

Expresa se realizó un estudio de factibilidad de cada línea se procedió a visitar los lugares que el colectivo técnico del departamento consideró decisivos en el proceso de interpretación de la historia de la ciudad. Expone que mediante entrevistas hechas a los administrativos de los territorios visitados y la posterior encuesta a los pobladores del Centro Histórico Urbano que la incidencia de público a los lugares era reducida debido a la falta de una red de transporte popular que facilite el acceso. En vano resultaba promover un patrimonio que se encontraba tan lejos, razón por la que se pensó dar una vuelta a la idea original del proyecto.

Presenta objetivos del proyecto SENDAS

1- Propiciar un acercamiento a la historia regional y local cienfueguera y los bienes patrimoniales a través de recorridos temáticos que proporcionen conocimientos a través de un guía especializado.

2- Establecer contactos con las comunidades visitadas y que pasarían hacer los actores principales. Recopilar historias de vida en dichas comunidades.

3- Estudiar las características de las comunidades visitadas con el objetivo de emprender proyectos de desarrollo comunitario.

4- Socializar las investigaciones realizadas por especialistas de diferentes departamentos que componen la Oficina.

Expone varios recorridos

1- Recorrido por la fortaleza Nuestra Señora Los Ángeles de Jagua y las comunidades pesqueras.

2- Recorrido por el batey Nuestra Señora de la Soledad

3- Recorrido por el Ingenio Carolina y el Central Constancia

4- Recorrido por el antiguo Central Manuelita

5- Recorrido por el parque José Martí y el Museo Provincial

6- Recorrido vinculado a la arquitectura de la tipología del siglo XIX y la zona industrial

7- Recorrido al Museo Histórico Naval y el Cementerio Tomás Acea

Explica el espacio dedicado a los adolescentes de la Escuela Rafael Espinosa, ubicada en el Centro Histórico, la idea surge a partir del intercambio con el proyecto Contigo Somos +, también expresa se realizaron entrevistas a directivos de la Dirección Municipal de Educación y se pudo comprobar la falta de una asignatura que hable de la historia local de Cienfuegos, los jóvenes no conocen acerca del entorno en que habitan.

Estos estudiantes actualmente con una frecuencia mensual visitan lugares de alto valor patrimonial, entre sus visitas están: el Teatro Tomás Terry bastión de las artes escénicas de la provincia, leyendas vinculadas a la tradición oral precolombina en visita al palacio de Valle y escultura hecha a la india Guanaroca por la artista de la plástica Rita Longa. Muestra que el resultado de estos encuentros ha aumentado el caudal de conocimientos por estos estudiantes cienfuegueros y la relación con los trabajadores de la Oficina, ambos se benefician y por tanto aprenden de los jóvenes sus necesidades, inquietudes, retos. Se consideran ya parte de la Oficina, no solo participan de los proyectos sino de todas las propuestas programadas por la Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y relaciones Públicas.

CUBA

Autor: MsC. Arq. Ricardo Machado Jardo

Dr. Prof. Arq. Ada Esther Portero Ricol

Título de la Ponencia: "Contribución del ISPJAE al conocimiento de construcciones en el Centro Histórico de la Habana Vieja"

Plasma como la Facultad de Arquitectura por varios años junto a los estudiantes han hecho prácticas constructivas, asignaturas y trabajos de fin de carrera, donde estos realizan levantamientos, diagnósticos y propuestas de rehabilitación de inmuebles, que posteriormente se ponen a disposición de las oficinas encargadas de utilizar esta información para la mejora de estos o ejecución, estas intervenciones constructivas

favorecen la recuperación de edificaciones del Centro Histórico. Explica que esta intervención se ha venido haciendo como parte de un convenio de colaboración entre la Oficina de Historiador y la Facultad de Arquitectura (ISPJAE).

Presenta a continuación planos de edificaciones con los resultados parciales de una investigación superior realizada a más de cien edificaciones del Centro Histórico de La Habana dedicadas a viviendas, en específico las ciudadelas, explica que con la caracterización y diagnóstico hecho a estos inmuebles se identifican técnicas y materiales utilizados para su construcción, como elementos originales, tipos de ampliaciones utilizadas de forma adecuada y traumática. Explica además que el objeto fundamental que se persigue es crear una discusión entre los elementos originales que identificaron alguna vez las tipologías domésticas estudiadas, y evidenciar las intervenciones efectuadas de forma inconveniente, pero sugiere cómo mejorar la en intervenciones hechas al inmueble. Han participado junto a los estudiantes cubanos, estudiantes de fin de la carrera de la Universidad Politécnica de Madrid. Expone que esta investigación fue hecha a edificaciones de finales del siglo XIX y XX, estas fueron diseñadas para alojamientos pero han sufrido un proceso de tugurización, convirtiéndose en sitios inestables y como consecuencia perdiendo muchos de los espacios originales.

ESPAÑA

Autor: José Luis Javier Pérez Martín

Rafael Fernández Martín

Institución: Escuela Técnica Superior de Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid. (España)
Profesores Titulares

Título de Ponencia: "Ciudad Histórica, ciudad actual. Una dualidad a respetar"

Resume sobre nuestros Centros Históricos que son el resultado de una combinación de trazas urbanas y construcciones resultado del acontecer del tiempo, respuesta material que fueron dando sus pobladores a las necesidades, en los lugares que fueron poblando; lo que los convierte en los instrumentos mas valiosos para la investigación y conocimientos de los proceso evolutivos tanto técnicos como sociológicos. Plantea que "La Ciudad necesaria, La ciudad posible" es saber dar respuesta a las necesidades de hoy sin alterar nuestros Centros Históricos. En urbanismo es una excelentísima herramienta con que afrontar la dualidad de nuestra ciudades, histórica y actual, pero evitar convertirla en instrumento al servicio de la especulación o de creación de espacios organicistas que dirigen o manipulan la normal coexistencia social. El urbanismo debe estar al servicio de nuestras ciudades.

Explica que es el difícil encontrar el equilibrio entre el mantenimiento de los evidencias del pasado y la exigible calidad de vida actual de la sociedad que habita en los espacios que estos configuran, es una meta irrenunciable

para que esos espacios no sean convertidos en parques temáticos, museos, lo que sería perder el testimonio que nos ofrecen, el de contenedor de vida, de sensaciones; ser testigos vivos de nuestra historia.

Autor: Pavel García Valdés

Organismo: Proyecto Sociocultural Comunitario BarrioHabana

Título de la ponencia: "Espacios Compartidos" Programas en los que se divide el proyecto.

Primero expone objetivo: Explica que es la de contribuir a la formación ciudadana de la niñez, la juventud y la ancianidad a través de actividades deportivas, culturales y recreativas sanas que conviertan al barrio en un escenario movilizador, activo.

Presenta documental de las acciones hechas con jóvenes y ancianos de barrio.

Expone que su proyecto tiene su radio de acción en los Consejos Populares Plaza Vieja, Belén y San Isidro, aprovechando áreas públicas en desuso, como el área ubicada en Calle Villegas entre Lamparilla y Amargura (Frente al parque Cristo), la cancha en el interior de la escuela Secundaria Básica José Martí. En Plaza Vieja las actividades realizadas en el restaurante Café Bohemia que tiene como ejemplo la participación de los nuevos cuentapropistas con la comunidad en cuanto a la solidaridad, La casa de los abuelos del municipio y la interrelación de éstas con los abuelos de la Comunidad, permitiendo un diálogo inter generacional de gran importancia como aportación cultural. Explica que el proyecto: BarrioHabana contiene cinco programas en el que se le brinda a niños, jóvenes, y ancianos de la comunidad una alternativa de vida como medio de inserción social. Crea lazos de amistad, amor y compañerismo. La inclusión social es un mecanismo de mostrar que podemos luchar para pensar y ser diferentes al medio agresivo en que vivimos. Explica que si el hombre piensa como vive, entonces debe dársele una forma de vida que le permita ver las perspectivas que tiene a su alcance y les permita amar la naturaleza y cuidarla, respetar a los abuelos y aprender de sus experiencias que les ha dado la vida, saber que en el mundo hay muchos niños que sufren males violentos y que se está luchando contra la violencia, discriminación y la desigualdad.

Actividades

- Programa Deportivo
- Programa Recreativo y Cultural
- Programa inter generacional
- Programa juvenil
- Programa de la Artes

CUBA -- TRINIDAD

Autor: Liyisi Rojas

Blanca Pérez

Institución: Oficina de Conservador de Trinidad

Título de la Ponencia: Trinidad por una ciudad necesaria, una ciudad posible.

Plantea que la Oficina del Conservador de Trinidad sus premisas se presentan sobre la base de la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial apoyado en principios de conservación conscientes con la arquitectura, el medio ambiente y el desarrollo social comunitario y la incorporación de una gestión sustentable. Expresa que para la erradicación de los problemas tienen un frente de batalla prioritario, había que reordenar el espacio y reformar las costumbres en el primer aspecto se ha tratado de mejorar la calidad de la infraestructura y de establecer un nuevo orden en calles, plazas, parques y edificios. En el segundo, se ha buscado contener experiencias "inadecuadas" por medio de la influencia pública y la preparación, que por tanto es conveniente considerar la incorporación de algunos procesos de revitalización para prevenir y afrontar riesgos.

-Inversión pública focalizada en intervenciones que denoten procesos sociales y económicos atrayentes para el sector privado y las comunidades.

-Eliminación de problemas neurálgicos que impiden la revitalización de los centros (la ocupación irracional del espacio público)

- Aprovechar asociaciones entre sectores de la ciudad con distinto nivel de desarrollo mejorando la conectividad entre los mismos.

- Generar instrumentos de recuperación de la inversión pública que permitan reinvertir en el Centro o en otras partes de la ciudad.

- Actuación en áreas periféricas al casco histórico, en el que el nivel de deterioro pueda afectar el proceso de revitalización del centro Histórico, en las etapas más avanzadas de éste.

Proyectar Congresos y Eventos a escala internacional en diferentes disciplinas (científico-culturales).

Explica que se aprueba de manera puntual el uso habitacional y de servicios, la de servicio comprende la presencia y construcción de pequeños hoteles en la ciudad, además expone que existen algunas habitaciones incompatibles y es el caso de dos carpinterías en la ciudad y que deben ser ubicadas fuera del Centro Histórico debido al nivel de contaminación. El suelo urbano está escaso y compacto, no hay disponibilidad para nuevas construcciones.

Expresa que la Colaboración Internacional en el Centro Histórico de Trinidad, ha sido una fuente de financiamiento clave de soporte para el desarrollo económico sostenible para la ejecución de obras, los cuales llevan altos presupuestos en moneda libremente convertible y permite intervenir en inmuebles que no se han podido restaurar. Habla de la ejecución de los proyectos de rehabilitación del Barrio de las Tres Cruces y de Santa Ana, se ha logrado un desarrollo local y la recuperación de varios inmuebles de valor patrimonial. También han existido proyectos precisos como "Entre Agujas" con el objetivo del rescate de los oficios en la

Lencería Trinitaria. Existen debilidades y deficiencias en el planeamiento de esta estrategia de crecimiento de económico, que la cooperación internacional debe ser más eficiente su gestión potenciando todas las vías posibles (Bilateral, multilateral y descentralizado) creándose mecanismos específicos que viabilicen el proceso de desarrollo del proyecto, tanto desde el punto de vista humano y financiero, como de la organización de manera que se incremente el impacto en la sociedad local para los proyectos que se desarrollen.

Del trabajo por Cuenta Propia ha permitido convertir esta modalidad en una nueva forma de empleo, tanto a arrendadores como para los trabajadores contratados por ellos, explica que mediante los ingresos que reciben éstos favorecen con su aporte al presupuesto del estado.

Argumenta el impacto negativo en el Centro Histórico.

1- Cafeterías y puntos de venta de artesanía abren con una imagen desfavorable en muchos casos, pues no exigen la restauración del inmueble para ese fin.

2- Modificaciones en fachadas, cambios de puertas y ventanas.

3 - Exceso de viviendas exponiendo artesanía o galerías en las mismas calles con los mismos productos, atenta contra el crecimiento del patrimonio cultural de la ciudad y ofrece una imagen negativa a los visitantes.

4- Proyecta una imagen desfavorable del lugar a causa de la cantidad de personas que laboran en el lugar.

5- Mala apariencia de los Stand de ventas

6- Las bajas tarifas en las multas a los arrendadores de viviendas no impiden que estos cometan indisciplina.

Han firmado convenios de trabajos y espacios de concertación sistemáticos entre la Oficina del Conservador y las siguientes entidades: DMT, DMPF, FCBC, DIS. Servicios Comunes, Acueducto y Alcantarillado y al jefe del Proyecto de Desarrollo Local con el objetivo de acomodar intereses y establecer estrategias de control y fiscalización para la actuación en los inmuebles del Centro Histórico.

Plantea la problemática de un palpable vertimiento de residuales líquidos en la ciudad provocado por obstrucciones de vertimiento de los desechos sólidos en alcantarillado por la población. La ciudad de Trinidad no cuenta con un sistema de alcantarillado capaz de evacuar los volúmenes residuales que se generan. Se evidencia en zonas de desarrollo como: en Armando Mestre, Reparto Primero de Mayo, la Paila, Reparto Plaza. En este espacio Urbano del Centro Histórico existe desbordamiento de las fosas sanitarias por descuido de moradores del lugar, para lo cual el Acueducto cuenta con un carro de limpieza y acude en estos casos necesarios.

Destaca la existencia de un proyecto para la reparación de las redes de alcantarillado, el cual está en fase de aprobación, así se colectarán todos los residuales generados y conducidos al sistema de tratamiento y evitar la contaminación de las aguas subterráneas con el agua potable a la ciudad y mejorar las condiciones de vida de los pobladores. Plantea que el ruido sigue siendo un problema muy polémico principalmente en el Centro Histórico de Trinidad porque cuenta con diferentes centros e instalaciones tanto estatales y particulares que generan altos niveles de ruido que afectan la tranquilidad y la salud de la población, también de innumerables fuentes que contaminan el medio ambiente con estos altos niveles de ruido, a pesar de la propuesta Acústica de Ordenanza del 2009, reglamento que propone lugares y horarios para las actividades fijando los niveles máximos admisibles tanto en viviendas como en centros sociales; en horario diurno y nocturno. Explica además que debido al daño que causa la circulación del tráfico pesado por impacto, exceso de carga y vibración sobre la infraestructura urbana y los edificios históricos la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los

Ingenios acorde con la Ley del código # 60 de Vialidad y Tránsito ha establecido áreas y horarios de circulación al Centro Histórico, explica que a pesar de esto no se deja de cometer imprudencias por parte de la población y negligencias por el cuerpo de protección que labora en esas zonas de acceso al Centro Histórico, lo cual permiten el estacionamiento de vehículos en horarios y lugares indebidos sobre todo en horario nocturno por particulares.

La Oficina del Conservador ha estado al frente de cada Tarea en busca de soluciones que posibiliten el proceder más perseverante con el patrimonio y el medio ambiente, una muestra de ello ha sido por:

- . La utilización de las nuevas tecnologías de la información y mejoramiento de las redes de comunicación.
- . Restauración y Conservación desde la más alta del patrimonio.

Expresa que a partir de un proyecto de colaboración entre la Oficina del Conservador de Trinidad y la Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo, nace el Centro de Documentación del Patrimonio de Trinidad: La "Casa Malibrán" debido a la necesidad de organizar y proteger toda la información y ponerla a disposición del público en general para satisfacer las necesidades y conozcan la labor de la Oficina, el acontecer de la ciudad y su patrimonio, También explica que este Centro de Documentación tiene la particularidad de contar con un Sistema de Gestión Documental mayoritariamente digital, el cual permite almacenar y organizar la documentación existente, pero también se puede consultar, recuperarla e imprimirla, descargarla entre otros servicios que pueden brindarse. Se crea la Escuela de Oficios para la Restauración: "Fernando Aguado y Rico" por la necesidad de encontrar el relevo de los oficios tradicionales en disciplinas como la Herrería, la carpintería, yesería, y electricidad. Esta escuela establece una coherente interacción con el Departamento de Bienes Muebles, conformado este último por jóvenes especialistas graduados de la propia escuela y tienen como misión de preservar y restaurar pinturas murales, de caballete u otras expresiones de las Artes Decorativas.

Plantea que con el fin de colaborar a favor de la descentralización de la economía local y reconociendo las necesidades de autofinanciamiento y contribución al Desarrollo surge la Empresa Comercializadora "Aldaba", la cual tiene como premisa fundamental: el Mejoramiento de la Calidad de Vida y Salvaguarda del Patrimonio Cultural. La restauración incluye: La reconstrucción del Teatro La Caridad, Las actividades de rehabilitación del Plan Integral del Valle de los Ingenios en la que fuera hacienda Guáimaro y un Centro de Interpretación Arqueológica del sitio San Isidro de los desfiladeros; La reconstrucción capital del antiguo palacio Brunet, así también se habla del fomento de talleres de creación, exposiciones colectivas y personales.

Dice la importancia que ha tenido los Hostales en el mejoramiento del patrimonio, pues los inmuebles han sido recuperados para incluirlos en las ofertas turísticas, incrementando los visitantes a la ciudad mediante la modalidad de turismo cultural, también los aportes indiscutibles conocidos como "paladares" dando variedad a las propuestas económicas, aportando diferentes formas de trabajo y oferta estilizadas e internacionales. Enseña acerca de la necesaria planificación del turismo en Trinidad una de las variables de ordenamiento territorial, pues exige una cualificación de la oferta que depende: tanto de la actividad gastronómica como la de alojamiento, así como de la precisión de indicadores como son: la calidad del medio Ambiente, la calidad de los diferentes escenarios (tanto urbano como rural), la oferta cultural, el mantenimiento y preservación del patrimonio urbano y arquitectónico, también la facilidad y comodidad a los lugares, la suficiencia en el suministro de energía electricidad, también el abasto de agua, tratamiento de los residuos sólidos y líquidos; la armonía y la paz social, ecología(la recuperación y mantenimiento de espacios naturales y urbanos) y económica (sobre bases de permanencia en el tiempo) con crecimientos pautados que busquen, sobre todo en las ciudades patrimoniales, la calidad de la oferta más que la cuantificación.

Colombia

Autora: Beatriz Arias Cano

Institución: Departamento de Administración de Planeación. Alcaldía de Medellín

Título: Plan MEDcentro

Habla de la existencia de múltiples normas y estudios que han reconocido el valor patrimonial del Centro de Medellín el cual enfrenta graves problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales que llevan a un paulatino deterioro del Centro. Explica que aunque ha habido voluntad por parte de la Administración Municipal y de diversos grupos de ciudadanos organizados para preservar los valores patrimoniales, aun no se logra una efectiva apropiación colectiva de los valores históricos, arquitectónicos y simbólicos colectivos del Centro Tradicional de Medellín, por tanto explica se hace necesario emprender la delineación de nuevos instrumentos de gestión para la recuperación y re significación del patrimonio cultural y de memoria colectiva del Centro Tradicional de Medellín, con el fin de originar nuevos usos y comportamientos ciudadanos que sitúen en valor el patrimonio construido de ésta zona de la ciudad. Explica que por eso es necesario, comprender proceso de evaluación de las normas que actualmente intentan proteger el centro patrimonial, también revisar casos de estudios nacionales e internacionales y los instrumentos de gestión propuestos por la administración municipal y experiencias desplegadas por los grupos organizados de personas que han venido trabajando, en los últimos años en la protección, valoración, y apropiación social del patrimonio construido. Experiencias en muchos casos, de más de 20 años que han posibilitado la delimitación de importantes espacios del centro de Medellín como de valor patrimonial pero que deben ser estudiadas para que sus impactos sean mayores y se articulen a los grandes procesos de transformación cultural de Medellín y a la nueva vocación económica de la ciudad que en los últimos años se ha ido consolidando como una ciudad de bienes y servicios, centro de ferias, eventos, convenciones, turismo e innovación, de ámbito metropolitano y regional.

Marco Legal:

1- La Estructura del Plan de Ordenamiento Territorial Municipal

Explica que la estructura del Plan es: El Marco Estratégico es el elemento alineado y unificado de las diversas propuestas y metas a largo plazo que se componen de: principios, imaginarios de ciudad, apuestas, objetivos estratégicos, modelos de ocupación regional y metropolitano de planificación.

Expresa que la corresponsabilidad se entiende y construye con una visión y responsabilidad compartida y multidireccional, con la participación de la sociedad y las instituciones públicas y privadas en los ámbitos municipal y regional. Una ciudad saludable, explica es entendida por aquella que permite a todos los ciudadanos desarrollar y construir de forma articulada mejores condiciones de salud, bienestar y calidad de vida para fundar capacidades y generar oportunidades para el desarrollo individual y colectivo.

Plasma las apuestas territoriales de las cuales se derivan los objetivos estratégicos y estrategias del plan, explica que cada una de las apuestas constituye retos encaminados a la transformación y consolidación del

Sistema de Ordenamiento Territorial con vista a atender necesidades, problemáticas, dinámicas y tendencias de cambios:

1- Urbanismo ecológico como estrategia para la adaptación y mitigación al cambio climático.

2- Equidad territorial municipal y gestión asociativa

3- Revitalización y diversificación económica

4- Construcción colectiva del territorio

5-Consolidación del sistema físico espacial

6-Mejoramiento de las capacidades institucionales

Explica las estrategias territoriales son las acciones sobre cada uno de los espacios que conforman el territorio. Las Áreas de Intervención Estratégicas (AIE) expresa son las porciones de terreno del territorio municipal que presentan las mayores oportunidades para que en ellas se produzcan las transformaciones territoriales necesarias para garantizar la conquista de los objetivos de desarrollo territorial, económico y social del municipio. Estas Aéreas de Intervención Estratégicas se identifican tres grandes áreas entre las cuales se encuentra la siguiente

Área de intervención Estratégica (AIE) MedRÍO: Corresponde al corredor Río Medellín y a su área de influencia, las cuales tiene características homogéneas desde la estructura urbana y desde aspectos socios económicos, el cual se subdivide en tres zonas:

RíoNorte, RíoCentro, RíoSur.

Esta área agrupa todo los suelos con tratamiento de transformación asociados a la recuperación del Río Medellín (Aburrá) como eje ambiental y espacio público de la región y la ciudad lo que hace de esta Área de Intervención Estratégica (AIE) el lugar para una nueva ocupación de los suelos próximos al río, con el fin de alcanzar una ciudad compacta que propicie el urbanismo de proximidad y aprovechar las estructuras existentes.

RíoNorte: Se enfoca a la intervención de los desarrollos incompletos y desarticulados en términos urbanísticos y ambientales, como recurso para equilibrar el territorio de las laderas Nororiental y noroccidental articulándolos al corredor del Río que concentrará la oferta de espacio público, servicios y movilidad.

RíoCentro: esta zona tiene como objetivo ordenar el área central de la ciudad para la superación de los desequilibrios funcionales a escala local, metropolitana y regional mediante la reutilización, recuperación y transformación estratégica de su tejido con el fin de restituir los procesos de deterioro y configurar la centralidad competitiva del siglo XXI, vinculada a Río Medellín. Se divide por su complejidad funcional y diversidad morfológica en subzonas:

Subzona 1. Frente del Río. Incluye la parte baja y central del valle que configura el Río Medellín. Se enfoca a desarrollar los suelos con tratamientos de renovación Urbana con el fin de aprovechar el potencial urbanístico de la zona.

Subzona 2. Se localiza en la zona norte del Área de Intervención Estratégica (AIE). Por su cercanía a equipamientos educativos, de investigación, de salud y de orden general por incluir suelos con tratamientos de Renovación Urbana. Expone que pretenden generar un ambiente digital, donde la diversidad y la inclusión reflejen la idiosincrasia y soporte el surgimiento y crecimiento de las nuevas industrias del siglo XXI.

Subzona 3. Corresponde al Centro Tradicional de la Ciudad. Explica que tiene como objeto ordenar integralmente el Centro a través de estrategias e intervenciones físicas. Las estrategias para lograr estos objetivos son:

- a) Rehabilitar el Centro con el fin de adecuar los sistemas públicos y habilitar suelos aptos para el desarrollo de nuevas viviendas, dirigidas a nuevos estratos e efectuar políticas de reciclaje.
- b) Mejorar el espacio público para la convivencia, favoreciendo dinámicas de sana apropiación y control.
- c) Potenciar el “patrimonio cultural” del Centro, desarrollando los planes de Manejo y protección para zonas patrimoniales.
- d) Devolver la presencia de la institucionalidad por medio de dotaciones que favorezcan el surgimiento de redes de mercado, el retorno de la población al Centro de Medellín.
- e) Posibilitar nuevos progresos a partir de alianza público-privada, diseñando un nuevo sistema de estímulos y de gestión del suelo que armonicen ambas iniciativas en pro del objetivo transformador de la ciudad.
- f) Mejorar las condiciones ambientales, dando primacía a la movilidad peatonal, a la presencia del transporte público en el Centro y potenciando el sistema ecológico presente en esta zona de la ciudad.

3- RíoSur : Corresponde a la porción de terreno del corredor metropolitano y de servicios. Se caracteriza por su zona industrial e incluye barrios de viviendas tradicionales. Se orienta hacia el aprovechamiento de los suelos industriales, al impulso de la competitividad de las redes económicas globales y a la coexistencia de usos residenciales con la industria sostenible y última generación.

Aproximación Teórica Conceptual

Resume que los Centros Históricos es donde se concentran los lugares, espacios y edificios de mayor valor estético e histórico de una ciudad, expresan la más alta significación y simbolismo de su cultura urbana. El centro histórico es la memoria de la ciudad. Expone que en muchas partes del mundo los centros históricos han sido sometidos a abruptas variaciones destruyendo valiosas fuentes de documentación del pasado y lo importante de incorporar estos a la vida, económica, política y social de las ciudades sin transformarlas o destruirlos. Lograr que las ciudades no pierdan sus dinámicas forjadoras es un reto para la investigación y planificación contemporánea.

En el Centro de Medellín es un hecho la incrementación en los últimos años con la construcción de todo tipo de proyectos inmobiliarios –de vivienda y comercio – con el fin de densificarlo y habitarlo. De ahí la continúa demolición y fragmentación del patrimonio urbano arquitectónico desde principios del siglo XX hasta la actualidad; a pesar de toda esta acción desbastadora siguen existiendo importantes edificaciones: edificaciones del período colonial, como la Iglesia Veracruz, la Candelaria, viviendas del último cuarto de siglo XIX y el XX, como la casa de Marino Ospina Rodríguez y Pastor Restrepo o la casa Posada Barrientos, en la Avenida La Playa.

Expone contenido del Plan: El objetivo general es formular un Plan Estratégico de Gestión e Intervención del centro tradicional de Medellín. El objetivo teórico: Definir conceptualmente el Centro Tradicional de Medellín, Identificar los valores históricos patrimoniales del Centro tradicional, Definir estrategias de gestión del patrimonio cultural del mismo.

El objetivo contextual: Identificar condicionantes y potencialidades socio económicas, culturales y políticas, Realizar una caracterización del Centro tradicional desde los componentes de valor patrimonial.

Objetivo práctico: como primer objetivo es: Realizar un ejercicio comparativo de planes de gestión e intervención en diferentes centros históricos que contribuyan a identificar las estrategias para la gestión del Centro Tradicional.

Explica el objetivo síntesis: de formular un plan para definir las estrategias de gestión e intervención del patrimonio cultural del Centro Tradicional.

Expone las Estrategias:

Rehabitar el centro con oferta de vivienda diferenciada, Generar presencia institucional con centros cívicos dotacionales, Centros Comerciales, Consolidar la Red de Mercado y articularla con el proyecto de la Oficina de la Primera Dama “Medellín si sabe”, Disponer de una red de mercado público para la convivencia, generando actividades para su vitalidad permanente, Revitalizar el patrimonio cultural para garantizar su permanencia y la puesta en valor del paisaje urbano.

Autor: Yoankis Fernández Arias

Coautores: Maritza González Moreno

Liena Lázara Fernández

Maryoris Alfonso Yanes

Institución: Dirección de Cultura de Quemado de Güines

Título. **La Parroquia “La Purísima Concepción de María”**

Explica que el proyecto presentado de explicación del patrimonio tiene como primordial objetivo: la Parroquia “La Purísima Concepción de María” del municipio de Quemado de Güines y el objetivo específico atender visitantes locales, nacionales y foráneos, expresa que la evolución actual del sector cultural involucra más al territorio como recurso que puede ser revitalizado, por lo cual tres son los factores que entran en juego: el patrimonio, el visitante y la población local. La interpretación del patrimonio es considerada como un método de dinamización de lugares históricos, monumentos y comprende el conjunto de dispositivos a través de los cuales se intenta dar vida y significado a los objetos patrimoniales que están separados o desposeídos de su contexto original.

Especifica que la interpretación del patrimonio es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para transmitir un mensaje impactante que pueda trascender al mero hecho de ser visitado. En conjunto delimita como disciplina especial por los aspectos siguientes:

1. Posee cuatro características básicas:

Comunicación atractiva

Ofrece una información breve

Es entregada en presencia del objeto en cuestión, y su objetivo es la revelación de un significado.

2. Manifiesta una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación de ese patrimonio en el lugar.

3. Revela su acervo de conocimientos teóricos y prácticos.

Argumenta que tanto kioscos, sendas, paneles informativos, y cualquier otro soporte visible destinado a la interpretación deben ser respetuosos con las características del lugar y su entorno, sin dejar de ser identificables,, explica que la luz, y el sonido procedente de bocinas, altavoces deberán ajustarse al área de interpretación y no molesten a vecinos de espacios circundantes., puede resultar necesarios recorridos de explicación fijos y determinados, a fin de reducir el impacto sobre la integridad espacial del lugar y su entramado físico.

Expresa existen tres tipos de interpretación:

1. La interpretación emocional o estética

2. La Interpretación ideológica

3. La interpretación instrumental u operativa

La interpretación debe extenderse, de forma combinada al tratamiento dado al componente material del lugar, así como a su uso y a las actividades relacionadas con el mismo, con información explicativa sobre las tareas de investigación y las colecciones. El triple objetivo del inmueble se relaciona con ilustrar, proteger y capitalizar, estos se encuentran íntimamente ligados a las necesidades inmediatas de la sociedad moderna, una de cuyas manifestaciones más auténticas es el turismo cultural.

1. Ilustrar, porque permite enriquecer el conocimiento en cuanto al pasado histórico de la comunidad a la que pertenece o sobre las raíces culturales a partir de las cuales se desarrolla.

2. Proteger, porque el conocimiento permite valorar el patrimonio y despierta la necesidad de conservarlo para la posteridad, tomar conciencia no sólo a nivel individual, sino a nivel de la administración y de las empresas con interés de comercializar el objeto patrimonial.

3. Capitalizar, significa preservar un recurso económico importante para la sociedad. En forma directa e indirecta, el objeto patrimonial presentado en forma adecuado al público crea un contorno económico favoreciendo a los habitantes de la zona y aporta fuentes de ingreso a la sociedad.

La autenticidad constituye una preocupación primordial que concierne a las comunidades como los restos de índole material por lo que el diseño de un programa de interpretación del patrimonio deberá respetar y salvaguardar las funciones culturales tradicionales y asegurar la privacidad y dignidad de los habitantes locales. De ahí la necesidad de proteger la autenticidad y el significado de los lugares patrimoniales a través el respeto a los vestigios materiales originales y su emplazamiento natural y cultural, así como mediante la reversibilidad de las infraestructuras interpretativas y los servicios de acogidas a los visitantes en este caso a la Parroquia "la Purísima Concepción de María".

CUBA – SANTIC SPIRITUS

Autor: MsC. Roberto Vitlloch Fernández

MsC. María Antonieta Jiménez Margolles

Lic. Jessica María Echemendía Zúñiga

Título: Mi Ciudad Construida, Mi Ciudad Soñada

Expresa que como aspecto significativo se puede señalar, que a diferencia de otras poblaciones del país, el centro económico, político y social de la ciudad, se mantuvo como eje rector del crecimiento espirituano, la calle Independencia y las plazas más antiguas permanecieron como centro de las actividades de la población genuinamente espirituana. En la actualidad Santic Spíritus, presenta un patrimonio arquitectónico extendido a 107 ha con más de 2 858 inmuebles de todas las épocas que la cualifican y la distinguen. Plantea que en la actualidad la necesidad de conservar y rescatar los valores del patrimonio cultural, hace indispensable enfocar el trabajo de forma integral desde y hacia la ciudad. Expresa además que como parte de las actividades y acciones que continúan desarrollándose luego de los festejos por su aniversario 500 de su fundación, tienen como objetivo general elaborar una Estrategia Preliminar de Intervención en diferentes escalas y programas dirigidas hacia los aspectos siguientes:

1. Determinación dentro de la zona priorizada para la conservación el sector de mayor incidencia de valor histórico-cultural de la ciudad.
2. Seleccionar y dar prioridad a los espacios públicos que van a trabajar dentro de esta zona.
3. Rehabilitación integral a las sendas o vías que dan comunicación a estos espacios públicos y otros de vínculos histórico-cultural enfocada en:
 - a) Sendas de acceso a zonas priorizadas para la conservación
 - b) Selección de las sendas que comunican a los espacios públicos más importantes de la ciudad.
 - c) Evaluación de un derrotero para los diferentes recorridos turístico-cultural dentro del Centro Histórico.

Expone: Propuesta de las edificaciones puntuales con alto valor patrimonial para su rescate y reutilización dentro del área seleccionada. La priorización del tratamiento ambiental al sector del río dentro de la ciudad, así como otras zonas de valor cultural que estén fuera del Centro Histórico. Elaborar y fomentar una estrategia de comunicación hacia la población encaminada a difundir los valores patrimoniales de la ciudad. También fortalecer las acciones sobre los ilegales y establecer un proceso de compatibilización armónica. Coordinar además con las entidades estatales que se encuentra dentro de la zona priorizada para la conservación, la inclusión en su plan de la economía del presupuesto para la conservación de sus instalaciones. Supervisar los alcances contenidos de los diferentes trabajos concertados por entidades estatales y privadas en la zona priorizada para la conservación. Formalizar la creación de la Oficina del Conservador como vía de Gestión, avance y sostenibilidad económica y ejecutiva de estas acciones.

Expresa que la Oficina de Monumentos de la ciudad de Sancti Spíritus (ya envías de crear la Oficina del Conservador) contiene una carpeta de programas llamado: Casas de la Ciudad” con la intención de construir estrategias y acciones entre todos los sectores sociales encaminados a la conservación, restauración y rescate de los elementos tradicionales del patrimonio inmaterial, mueble e inmueble dirigidos fundamentalmente a los

espirituanos, también con el objetivo de incentivar el interés por el cuidado y el sentido de pertenencia hacia la ciudad y su entorno.

Pretende que estos proyectos sean una iniciativa para el Desarrollo Local a fin de lograr una participación activa de los gobiernos municipales en su estrategia de desarrollo, bajo el principio de una autogestión económica sustentable y sostenible en el tiempo. Explica que la generación de ingresos que se pretende lograr, posibilitará la sustitución de importaciones y la descentralización de los recursos y funciones, la obtención de ingresos que puedan ser destinados al beneficio local como complemento de las estrategias productivas del país y que sea de forma sostenible.

Explica que la Oficina trabaja en función de desarrollar cuatro grandes proyectos como propuestas de (IMDL) Iniciativa para el Desarrollo Local entre las cuales se hallan:

1. El Centro para la interpretación de la Ciudad: Presenta como objetivo fundamental la información y promoción de la trayectoria de los valores del urbanismo y la arquitectura espirituana desde su sitio fundacional hasta su traslado y desarrollo de la ciudad. Explica propicia la instalación de la maqueta del Centro Histórico de la Ciudad como vía didáctica y expositiva de forma rápida de los valores espirituanos, con un modelo de Gestión Económica sustentable como institución socio-cultural promotora de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad, confirmación de su patrimonio cultural. Como proyecto el IMDL con su aporte del excedente financiero y de recursos humanos especializados contribuirá a la sostenibilidad para la conservación y restauración de los valores históricos y socio-culturales de la ciudad.

2. El Proyecto de Conservación, Rescate y Promoción de las Artes y Artesanía Contemporánea espirituana: Pretende ser una institución que centralice y desarrolle todo el acontecer cultural del arte y la artesanía contemporánea en la ciudad que estudie, investigue, promueva y trace pautas coordinadas con la Dirección de Cultura Municipal, expone que este proyecto será la Institución gestora para el intercambio socio-cultural entre las primeras villas fundacionales. Proyecto que contribuirá a la preservación de los valores autóctonos del patrimonio de la Ciudad de Sancti Spíritu en función del rescate de la fortaleza cultural de su centro Histórico Urbano.

3. El Centro de Documentación de la Oficina del Conservador: expone que tiene como objetivo de gestionar documentalmente mediante la recopilación y sistematización de todo el trabajo realizado y por realizar, a favor de la conservación del patrimonio tangible e intangible, que cuente con un archivo, biblioteca, salón de conferencia, centro de restauración de documentos y además preste servicios: digitalización de documentos, impresión y registro de bienes.

4. Gabinete arqueológico de Sancti Spíritu: Pretende generar un centro rector y ejecutor de la investigación arqueológica en la provincia, que desarrollará la dirección, asesoría, investigación, estudio y ejecución de todos los proyectos de investigación aborígen y colonial en el municipio. Espera cumplir sus objetivos mediante actividades culturales y científicas, la creación de una maqueta a escala natural del sitio fundacional, montaje de exposiciones, de utensilios y otros exponentes de la arqueología aborígen y colonial, incluyendo visitas al sitio fundacional de la ciudad, conocido como Pueblo Viejo.

Explica se realizarán talleres de capacitación, cursos y conferencias relacionados con la educación ambiental y la cultura ecológica, como también planificar acciones concretas para la protección de este ecosistema fluvial. Expone que este proyecto está dirigido a una recuperación integral y paulatina del patrimonio tangible espirituano aspirando al mejoramiento de la calidad de vida de la población, que traerá como resultado el

mejoramiento del fondo habitacional y de los espacios públicos y las márgenes del río Yayabo y otros lugares de valor patrimonial.

Destaca acerca del proyecto que tienen con las márgenes el río Yayabo, que cuenta con el proyecto “Salvemos el Yayabo”, que defiende la línea medioambiental de la Oficina con un enfoque ecológico e integral estableciendo un diálogo entre el río y la ciudad para lograr una armonía saludable y sostenible, teniendo en cuenta que ambos son parte no solo de un mismo pasado, sino también del presente y del futuro. Expresa que en un principio se determinó trabajar en dos zonas diferentes del río en diferentes etapas de intervención según sus prioridades y las zonas a rehabilitar.

1ra zona: incluida desde el puente del Yayabo y aguas abajo hasta el puente peatonal de la calle San Félix por ambas márgenes del río.

2da zona: comprendida desde el puente de ferrocarril y aguas abajo hasta el puente Yayabo por ambas partes del río.

Expresa que de estas dos zonas en la que se ha comenzado a trabajar es en la primera, en la cual se ha realizado labores de higienización, reordenamientos de las costas, protección y rehabilitación de las redes técnicas (residuales y electricidad) en la margen sur-este del río y la edificación de un muro de protección conocido como “El malecón de Yayabo”. Habla de los impactos sociales que ha tenido la comunidad, entre los cuales está: el mejoramiento del fondo habitacional de las aledañas, se le brinda atención a otros proyectos como el socio-cultural de muñequería “Vuelo de Mariposa”, con el objetivo de rescatar las tradiciones de bordado y tejido manual típicos de esa región. Señala que este proyecto ha sido promovida por una familia espirituana creadora de una casa-taller que imparte cursos a muñequeras, que sin fines de lucros generar un espacio de socialización de las tradiciones en función del desarrollo humano, que trabaja mayormente con materiales reciclables y en su mayoría donados por la comunidad.

Existen variados proyectos culturales, que tienen como objetivo la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural, a través de la promoción, la lectura, la socialización de la décima cubana, repentistas, músicos, también está la realización de talleres, cursos de cantos, controversia, debates. Potencia el trabajo con los niños, jóvenes, adultos que tienen una importante participación en el territorio.

Expone potencialidades para la construcción de Sancti Spiritus como una ciudad creativa en potencia.

. El incremento de proyectos de Iniciativas locales del país (IMLD) y vigente en la ciudad espirituana, lo que supone, lo que supone las posibilidades de materializar proyectos de forma creativa y que devengan en un desarrollo endógeno con el adecuado nivel de autogestión.

. Existe voluntad política local de apoyar iniciativas locales.

. Explotación de los recursos locales en función de la sociedad.

Limitantes:

. El insuficiente trabajo de coordinación y de acción de parte de las entidades decisoras.

. La ciudad carece aún de una significativa representación de actividades encaminadas a desarrollar la educación ambiental de la sociedad.

Autor(es): Magdalena Chávez Sosa

Heriberto Antonio de la Teja Rivero

Yenifer de la Caridad Piñeiro Maraña

Institución: Centro Provincial Patrimonio Provincial, Cienfuegos

Título de la Ponencia: Relación Proyectual de intereses entre el CPPC de Cienfuegos y el Grupo de Desarrollo Local, como estrategia de puesta en valor de espacios dentro del territorio.

Presenta esquema de las de las Políticas y Estrategias Nacionales mediante el Gobierno Provincial y el Gobierno Municipal Comunitario y mediante estos dan las Estrategias de Desarrollo. Expone que el Centro de Patrimonio Provincial de Cienfuegos tiene proyectos en procesos como: Palacio Ferrer, Museo de las Artes, Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Parque Temático Ferroviario, Museo Histórico Provincial, Ruta Histórico Natural Padre de Las Casas y Trazos Libres.

Objetivos del Palacio Ferrer: Restauración y re- funcionalización del Palacio Ferrer como Museo de las Artes en Cienfuegos, los resultados esperados son

1- Rehabilitar en una primera etapa el acceso principal hacia los miradores, Insertar la institución en la dinámica cultural del territorio a partir de la elaboración de una oferta cultural diversa del museo teniendo en cuenta los diferentes públicos, Implementar los ingresos por concepto de entrada y prestación de otros servicios propios del museo en CUC y en CUP. Crear un fondo propio para el mantenimiento y desarrollo del museo y Habilitar otros servicios incluyendo el gastronómico, para los visitantes al museo.

Expone objetivos del Museo Histórico Provincial: Fortalecer la conservación y socialización del patrimonio cultural atesorado en el Museo Provincial favoreciendo el empleo femenino y de jóvenes.

Resultados esperados: Sustituir en una primera etapa, la cubierta del inmueble sede del museo histórico provincial. Incrementar los ingresos, por concepto de entrada, opcionales turísticas y prestación e otros servicios propios del museo tanto nacionales como extranjeros, Ampliar y diversificar la oferta de museo. En una segunda fase crear una red de información que preste servicio desde el museo Histórico Provincial al todo el sistema de patrimonio en la provincia.

Expone objetivos del Parque Temático Ferroviario a modo de favorecer los procesos de comunicación patrimonial y puesta en valor del patrimonio ferroviario para que articule con el espacio urbano declarado. Patrimonio Mundial de la Humanidad e implementar estrategias de desarrollo social y cultural comunitario en el territorio, convirtiéndolo en producto turístico.

Resultados deseados: Intervenir en una primera etapa un espacio de amortiguamiento del CHU, Incrementar los ingresos, por concepto de entrada, opcionales turísticas y prestación de otros servicios propios del museo tanto nacionales como a extranjeros. Ampliar y diversificar la oferta del museo de las locomotoras, Implementar a través de las nuevas formas de gestión económicas, la participación de los miembros de la comunidad.

Proyecto: Fortaleza “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”, que expone como objetivo: Incrementar la eficacia en actividad socio-cultural y económica del museo.

Expone resultados esperados: Incrementado los ingresos, por concepto de entrada, opcionales turísticas y prestación de otros servicios propios del museo tanto para nacionales como para extranjeros, Ampliada y diversificada la oferta del museo, Creado el fondo propio para el mantenimiento y desarrollo del Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y el mejoramiento de su entorno, Articulados los mecanismo financieros con la sociedad de pesca y pescadores de la comunidad como vía para dar valor de uso al patrimonio cultural e inmaterial inventariado, e incentivar la presencia de turismo durante todo el año.

Proyecto: Ruta Histórico Natural: “Padre de las Casas”, el objetivo diseño y explotación de productos turísticos que propicien un acercamiento al legado histórico y patrimonio de Padre de Las Casas y presenta resultados esperados como el de Intervenir en una primera etapa un espacio de amortiguamiento del CHU, Poner en valor nuevas propuestas vinculadas al Patrimonio Arqueológicos, Implementar a través de las nuevas formas de gestión económicas la participación de los miembros de la comunidad.

Proyecto: Proyecto Trazos Libres, presenta los siguientes objetivos: Apoyo al patrimonio inmaterial y las Artes Visuales como destino turístico, articulando actores públicos y la comunidad en función del desarrollo económico social territorial.

Efectos esperados son: Promover las artes visuales, el trabajo sociocultural y la inter-territorialidad desde el trabajo comunitario y el turismo cultural de la ciudad, Crear un espacio para fomentar la cultura y las artes visuales en la calle Castillo entre Cid y O´donell, Crear una Biblioteca virtual sobre el patrimonio cienfueguero en la comunidad, Habilitar los servicios, incluyendo el gastronómico, para los visitantes al museo.

Plasma una lista de potencialidades identificadas en la ciudad de Cienfuegos por municipio y los proyectos son los siguientes:

- Creación de la ruta”Urbana del Comercio y la Industria”
- Creación del proyecto Socio-Cultural “Almacén de Arte”
- Creación de la “Ruta Café Guamuahaya”
- Festival del “Café Guamuahaya”
- proyecto socio-cultural “Kafé Mezclado”
- Casa de Tradiciones Culturales “Café Guamuahaya”
- Creación de la “Ruta del Azúcar”
- Restauración y Re funcionalización de la “Casa Sarria Atkins”
- Complejo Cultural Torres de Taltavull
- Creación del proyecto Socio-Cultural Comunitario “Panteón de Gil”
- Apoyo a la estrategia de gestión de conocimiento y saberes populares “Casas Cultos de Palmira”
- Creación de la “Ruta Histórica Camino Real de Trinidad a la Habana”
- Creación de la “Ruta Marítima Gastronómica”
- Rescate de las actividades festivas y deportivas en la Bahía de Cienfuegos, Festival Acuático.
- Creación de la casa de la Década

- Creación de la Casa de la Trova

Exponen Plan de Desarrollo Turístico para Cienfuegos en el 2030 en un mapa.

Posgrado de Manejo y Gestión: curso medular de San Gerónimo

1 [Miércoles, 27 Mayo 2015 13:19]

Como aventura intelectual catalogó el vicedecano del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Felix Julio Alfonso, al posgrado La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible que por estos días, en su sexto aniversario, se celebra en el sitio fundacional de la universidad cubana.

El también historiador destacó la formación posgraduada en la agenda curricular de la institución educacional y señaló que el curso auspiciado por el Plan Maestro se inscribe como uno de los más importantes entre todos los impartidos durante este año, cuyo diapasón va desde los específicos, de materias concretas, hasta otros, panorámicos. "Este curso interdisciplinario, holístico, ofrece una mirada generalizadora de la Oficina y pienso que es el curso medular del colegio", dijo Alfonso.

La directora del Plan Maestro, al dar la bienvenida a los 57 participantes de Cuba, Ecuador, España y Suiza recordó que la idea de este ejercicio académico se debe al propio Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos "porque no nos alcanzaba en una conferencia la posibilidad de socializar el modelo de gestión de la Oficina del Historiador que ha despertado interés a lo largo del tiempo".

Por su parte, la coordinadora, Limbania Torres, agradeció a los matriculados porque "seguramente difundirán en sus territorios la experiencia que hoy lleva a efectos la Oficina del Historiador en el Centro Histórico habanero respetando, por supuesto, las particularidades e identidades de cada uno".

Conferencia sobre estrategia informática del Sistema de Información Territorial (SIT)

Conceptos, historia, institucionalidad y territorio; el manejo de la información territorial; instrumentos de planificación y gestión urbana; desarrollo socioeconómico; y los ciudadanos, protagonistas y beneficiarios de la rehabilitación, son los temas que cada día incluye varias conferencias en las mañanas, mientras que en las tarde los estudiantes son guiados por espacios públicos, obras socio culturales como las plazas coloniales, el antiguo Convento de Belén y el proyecto Santo Ángel por dentro.

En el próximo encuentro: dinámicas poblacionales urbanas

2 [Lunes, 25 Mayo 2015 19:11]

En la clausura de Manejo y Gestión celebrada en su sede oficial, la Basílica Menor de San Francisco de Asís, el Historiador de La Habana, doctor Eusebio Leal, celebró la voluntad perseverante del encuentro que vuelve y acoge a los amigos y destaca “el carácter social, revitalizador y salvador de la cultura”.

Patricia Rodríguez Alomá, directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador dio a conocer entre otras buenas nuevas, que la cita de mayo venidero tratará las dinámicas poblacionales urbanas como tema esencial. Reconoció, asimismo, la necesidad de institucionalizar más ese evento y convertir su curso de posgrado en una maestría que aproveche la sapiencia de los expertos en centros históricos y urbanismo “que nos acompañan”. Se prevé, también, crear una página web propia y una publicación con los cuerpos conceptuales y las experiencias que llegan cada año a través de conferencias magistrales y ponencias.

Mediante el panel “La bahía de La Habana, un desafío colectivo”, los delegados conocieron el plan para el desarrollo integral de la rada capitalina liderado por la Dirección de Planificación Física de La Habana y el atlas patrimonial que lleva a efectos un grupo multidisciplinario del Plan Maestro en ese trascendental enclave urbano. Casos de varias ciudades del mundo donde se ha realizado la reconversión portuaria también fueron expuestos.

Estudiosos de centros históricos opinan sobre La Habana

Y a manera de colofón se celebró el taller “¿Qué Habana necesitamos, qué Habana es posible?” en el que reconocidos estudiosos de los centros históricos: Fernando Carrión, Fhadila Mammam, René Coulomb, Mónica Moreira y Salvador Rueda devolvieron al plenario su visión sobre las fortalezas y debilidades de la ciudad antigua; mientras consideran que la gente que habita el territorio y su creatividad son las principales luces de La Habana Vieja piensan que el desafío más importante resulta planificar el desarrollo de acuerdo al escenario que se avecina, con el incremento del turismo internacional y el interés de los visitantes por el producto histórico cultural de la nación cubana.

Defienden proyectos patrimoniales

3 [Lunes, 25 Mayo 2015 14:46]

Los planes estratégicos que devuelven los valores de algunas de las villas fundacionales cubanas fueron expuestos pormenorizadamente en la segunda jornada del encuentro de manejo y gestión por representantes de las oficinas del historiador o el conservador de Camagüey, Trinidad, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Remedios, Bayamo y Matanzas.

Presentación de experiencias de ciudades históricas cubanas

Desde el panel de la Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba los asistentes conocieron, en los casos de las tres primeras urbes de esa lista, cuyos centros históricos ostentan la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad que, teniendo a la cultura como pilar indiscutible, recobran su belleza y funcionalidad.

En esos núcleos originarios hoy se practica la colaboración interinstitucional, vía expedita hacia la recuperación de espacios públicos, edificios monumentales, viviendas sociales y entornos naturales, siempre desde la vigilia celosa de las regulaciones urbanas. Por otra parte Sancti Spíritus y Remedios en el centro del país, Baracoa en el extremo oriental y las ciudades donde más recientemente se fundaron oficinas del Historiador y el Conservador; Bayamo y Matanzas, explicaron los proyectos, políticas y acciones que les permiten integrarse a la defensa del patrimonio cubano.

Si el ambiente remediano parece paralizado en el tiempo, sus famosas parrandas dan fe de ese vínculo indestructible entre el espacio edificado y las tradiciones; en la Atenas de Cuba se ponen al día en el cuidado de su rico patrimonio, son testigos la restauración capital del teatro Sauto y la belleza devuelta al Parque de la Libertad. Y como afirmara el apasionado historiador de la Ciudad Primada, Alejandro Hartman, en su ciudad se defiende a capa y espada ese patrimonio inmaterial que solo sus pobladores saben mantener porque “no es posible la ciudad, sin los elementos que le impregnan sus seres humanos”.

Delegación de especialistas mexicanos en el encuentro

La jornada fue compartida con un grupo de expertos mexicanos que, en representación de la Asociación Internacional de Urbanistas (ISOCARP) presentaron una publicación del Colegio libre e independiente de arquitectos de Oaxaca a.c. y la Sociedad de Arquitectos de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba.

Inició XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

4 [Martes, 19 Mayo 2015 16:20]

Con la asistencia de más de ciento cincuenta delegados de una decena de países quedó inaugurada, en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, en La Habana Vieja, la décimo tercera edición del congreso, devenido espacio de reflexión y conceptualización para el desarrollo de las ciudades históricas.

En su conferencia inicial, el doctor Eusebio Leal, historiador de la ciudad de La Habana exhortó a luchar por la singularidad porque: “Si hemos luchado tanto por la igualdad, luchemos por la singularidad”. Y destacó que la historia la hacen los pueblos pero el pueblo no es más que una suma de singularidades, es como una familia grande.

El también presidente de la Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba llamó a que este Congreso de Manejo y Gestión saque como conclusión la necesidad de que todo el mundo enseñe su propia estrategia, “lo que hay que ver son líneas generales de la idea y no pensar que todo está hecho”.

Representantes de organismos internacionales coauspiciadores del encuentro que se desarrollará a partir de conferencias magistrales, talleres, paneles en plenario y recorridos por obras de restauración y proyectos comunitarios, dieron la bienvenida a los asistentes.

Janet Coto, jefa de cooperación de la delegación de la Unión Europea en Cuba dio a conocer que la colaboración de esa institución con la Oficina del Historiador en la actualidad se centra en el equipamiento del Palacio del Segundo Cabo como Centro de Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa y en el apoyo al estudio de la bahía de La Habana, de cara al futuro, para cuyos componentes son esenciales los intercambios de experiencias que se suscitarán en el encuentro.

Al referirse al tema central: “La ciudad necesaria, la ciudad posible”, el representante residente adjunto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Claudio Tomasi, definió el primer concepto como la ciudad productiva, ambientalmente sostenible, inclusiva, verde y limpia, donde se priorice la dimensión humana por encima de todo, mientras que catalogó la ciudad posible a partir de la realidad y la dinámica que se vive día a día y la que, a pesar de los problemas y desaciertos, no renuncia a ser mejor.

Inauguración del XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

Por su parte, Peter Sulzer, director residente de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) destacó el accionar de la Oficina del Historiador por su valiosa labor y los valores de sus obras, de sostenibilidad, equidad, superación de la pobreza, participación ciudadana, concertación de actores diversos, “valores que compartimos, dijo, y que nos unen”.

La directora del Plan Maestro, Patricia Rodríguez, celebró la presencia de personalidades amigas que repiten una y otra vez su presencia en eventos de este tipo “con las mismas perspectivas, buscando las mismas utopías y caras nuevas en el afán de incluir más personas y más instituciones porque nuestro encuentro es un lugar de confluencia y de reflexiones, vivo a través de trece años”.

Analizan temas para el desarrollo de ciudades históricas

5 [Lunes, 18 Mayo 2015 21:17]

“Nuestro trabajo es indisoluble de la obra social, debe ser un diálogo constante con la comunidad”, expresó el doctor Eusebio Leal a representantes de ciudades patrimoniales cubanas reunidos en La Habana Vieja, la víspera del inicio del XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos.

Representantes de la Red de ciudades patrimoniales en La Habana Vieja

Al referirse al prestigio alcanzado por el trabajo a favor de la conservación del patrimonio, el presidente de la Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba destacó el resurgimiento impresionante de Santiago de Cuba después del último ciclón que azotó a esa ciudad oriental, la cual se prepara para la celebración, en julio próximo, de su aniversario 500.

Durante la reunión ordinaria del organismo, los historiadores o conservadores de Camagüey, Trinidad, Baracoa, Cienfuegos, Bayamo, Sancti Spíritus, Remedios, Matanzas y La Habana analizaron la gestión de los instrumentos legales de las oficinas en formación, y la implementación del proyecto de cooperación Gestión Participativa Local en el Centro Histórico que llevan a efectos la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE).

Conocieron, asimismo, sobre los requerimientos para la formación de la página web de la Red de oficinas, acerca del evento “El indigenismo en Cuba y el Caribe”, a realizarse en Baracoa, entre el 9 y el 16 de enero venidero y sobre los avances de la Agencia San Cristóbal en su afán de enlazar en una ruta turística las ciudades históricas.

En una intervención especial la directora del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Gladys Collazo llamó a las Oficinas del historiador y el conservador a trabajar mancomunadamente con el organismo que dirige en diversos proyectos como el relacionado con la plataforma de inventarios que integrarán los bienes patrimoniales

culturales y naturales del país y el de la conformación de la red de cementerios de altos valores artísticos para incorporarlos, posteriormente, a esa organización a nivel internacional.

Collazo también convocó a las ciudades históricas a incorporarse activamente al VIII Coloquio Latinoamericano de Patrimonio Industrial, en marzo de 2016.

Nueva edición del curso sobre modelo de gestión de la Oficina del Historiador

6[Jueves, 07 Mayo 2015 10:26]

El VI Curso Postgrado: "La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible", que tendrá lugar del 25 al 29 de Mayo, cuenta como es tradicional con el respaldo del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana y la Agencia de Viajes San Cristóbal.

Con una duración de cinco días, el programa está previsto con temas significativos, a partir de la presentación de conferencias magistrales ofrecidas por acreditados especialistas en la materia de rehabilitación; así como intercambios con los asistentes que ocurrirán en la sesión de la mañana y finalizarán en recorridos durante la tarde.

El primer día, 25 de mayo, versará sobre la gestión del desarrollo integral del Centro Histórico; la historia del territorio y de la institución; además de los valores patrimoniales de la zona; para en la tarde visitar las principales plazas.

En el segundo día se analizará el manejo de la información territorial y cómo a partir de la creación de un sistema integral y de una estrategia informática se pueden conciliar valiosos datos referidos a los riesgos en el territorio y la estadística poblacional, por citar algunos ejemplos. En la tarde el recorrido será al Convento de Belén, institución insigne de la labor humanitaria que realiza por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

El tercer día, 27 de mayo, el curso estará dedicado a la aplicación de instrumentos de planificación y gestión urbana. Se explicará el Plan Estratégico de Desarrollo Integral del Centro Histórico; el Plan de Manejo de la Zona Protegida de la Bahía de la Habana; las regulaciones urbanas del Malecón; la estrategia medioambiental; la estructura del transporte y la red vial como parte del Planeamiento Urbano.

El cuarto día se analizará el modelo económico de la Oficina del Historiador; el Turismo desde las tendencias y oportunidades, la proyección social y la transformación ciudadana, así como la gestión de la Cooperación Internacional en el Territorio. Durante la tarde se visitará la sede del Plan Maestro (Empedrado no. 151), para presenciar los distintos grupos de trabajo que conforman la entidad.

El día 29 la temática estará relacionada con los ciudadanos como protagonistas y beneficiarios del proceso de rehabilitación, para ello se explicarán los trámites que deben realizar los nuevos inversionistas; así como los proyectos comunitarios que existen y los emprendimientos socialmente responsables.

A manera de ultimar todo lo expuesto, se explicará el modelo de Gestión de la Oficina del Historiador. Finalmente se hará la proyección del audiovisual "Hablemos de la Habana Vieja", que refleja la opinión de la población sobre la labor de rehabilitación en el Centro Histórico para, en la tarde, visitar el proyecto comunitario Santo Ángel por dentro.

Los participantes que han confirmado su asistencia corresponden a Ecuador, Colombia y Cuba, este último con el mayor número.

Todos los asistentes recibirán un certificado de participación que acreditará las horas concurridas; los interesados en obtener los créditos deberán realizar un trabajo en equipo multidisciplinario, previamente indicado. Tendrán un mes para prepararlo; y luego exponerlo.

Es importante destacar que durante la semana, el mayor propósito que tenemos todos los que participamos del Curso Postgrado es transmitirles nuestra experiencia a manera de compartirla, para que el resultado final sea difundirla, transmitirla y aplicarla en su ciudad, territorio, comunidad, barrio, respetando las particulares e identidades de cada uno.

Quisiera citar al Dr. Eusebio Leal, pues sus palabras están en consecuencia con el tema que este año desarrollará el Encuentro de Manejo y Gestión, y que nosotros como parte del curso postgrado nos identificamos citó:

"Esta ciudad se salvará si nosotros somos capaces de hacerlo. Esta es nuestra tarea, la tarea de todos".

Muchas gracias.

Palabras pronunciadas por Limbania Torres Simón, coordinadora del Curso de Postgrado durante la conferencia de prensa a propósito del XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

La ciudad necesaria, la ciudad posible

7 [Jueves, 07 Mayo 2015 10:22]

Conocer las necesidades de las ciudades en la actualidad y encontrar soluciones a sus conflictos y problemáticas centrará los análisis del XIII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos que, con el auspicio de la Agencia Suiza para la Cooperación y el Desarrollo (COSUDE), la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona se celebrará en el Convento de San Francisco de Asís y el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, entre el 19 y el 22 de este mes.

En conferencia de prensa en el Palacio de Lombillo, sede del Plan Maestro, el doctor Eusebio Leal, Historiador de La Habana celebró el acostumbrado vínculo de profesionales de la restauración de otras latitudes con los nuestros mediante estos encuentros y la creciente participación de especialistas de otras urbes cubanas.

Precisamente se refirió a la urgencia de la conservación de la ciudad histórica habitada, “en nuestra tarea de restaurar siempre estamos buscando la piedra filosofar, buscando en nuestra propia experiencia problemas como el cambio climático, el envejecimiento poblacional, la limpieza del centro histórico, cosas palpables, útiles que coadyuven al mejoramiento humano y a la utilidad de la virtud”.

Además de conferencias magistrales y paneles en plenario, entre las actividades centrales del cónclave se celebrarán los talleres La Habana, ciudad de mar y La ciudad necesaria, la ciudad posible y se presentará la exposición SOS Ciudades: la Bahía de La Habana que contendrá trabajos creativos sobre la rada capitalina de estudiantes y profesores latinoamericanos, coordinados por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Han confirmado su asistencia al encuentro autoridades, especialistas y representantes de proyectos comunitarios de Ecuador, Colombia, México, Argentina, Uruguay, Perú, España, Italia, Túnez y Cuba, mientras que los temas esenciales que se analizarán se refieren a la sostenibilidad vista desde diversas dimensiones del desarrollo: economía, sociedad, patrimonio; participación ciudadana en la gestión y planificación de las ciudades y sitios históricos; el urbanismo responsable; el equilibrio y la convivencia entre la ciudad vieja y la nueva; y el diálogo entre sus actores: entidades públicas, sector privado, ciudadanía.

Se conoció que el VI Curso de posgrado: “Un modelo público de rehabilitación integral sostenible”, entre el 25 y el 29 de mayo, que impartirán acreditados especialistas de la rehabilitación patrimonial de la Oficina del Historiador, persigue transmitir y compartir la experiencia de la institución para difundirla y aplicarla en los territorios de los participantes.

Las conferencias se celebrarán en las mañanas, mientras que las tardes serán reservadas para recorridos y visitas a espacios y sitios relacionados con los temas de las clases.

XII Encuentro Manejo y Gestión de Centros Históricos.

Taller “La Habana, Ciudad de Mar”

PANEL: “¿Qué Habana necesitamos, que Habana es posible?”

Participantes: Fernando Carrión, Arquitecto, doctor en Ciencias Sociales, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador; Fadhila Mammam, Filóloga, Experta en mediación cultural, Servicio de Mediación Social Intercultural de Madrid, Túnez; René Coulomb, Sociólogo, Doctor en Urbanismo, Universidad Autónoma Metropolitana de México, Fórum UNESCO Universidad y Patrimonio, México; Mónica Moreira, Arquitecta, Experta en conservación del patrimonio, Ecuador y Salvador Rueda, Ecólogo urbano, Agencia de Ecología de Barcelona, España.

Coordinadora: Patricia Rodríguez Alomá. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Relatora: Martha Oneida Pérez Cortés. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

A partir de la orientación de la coordinadora los panelistas ofrecieron las luces y sombras que observan en La Habana, también brindaron recomendaciones y señalaron los retos que tenía la ciudad. A continuación se resumen sus planteamientos

Luces

1. El Patrimonio que atesoramos.
2. El redescubrimiento del mar, la incorporación de la Bahía de La Habana a los planes.
3. Los grandes cambios económicos que se vislumbran.
4. La experiencia de trabajo de la Oficina del Historiador.
5. Los efectos de los cambios nacionales.
6. La rehabilitación del Capitolio. Representa un cambio político, el regreso de la polis a la ciudad.
7. La creación de otra centralidad dentro del Centro Histórico.
8. La necesidad de revisar el funcionamiento de la Oficina del Historiador, ya que la situación político-económica ha cambiado.
9. Los cambios económicos, como el aumento del monto de las remesas, lo que incidirá a que aumente su presencia en la inversión y disminuya en el consumo.
10. La población, su gente.
11. Experiencia acumulada por la población, los especialistas, los obreros.
12. Las posibilidades de desarrollo, estamos a tiempo.
13. La posibilidad de crear toda la infraestructura antes de que llegue el mercado.
14. El suelo no es propiedad privada, por ello debe intervenir de forma equitativa.
15. La negociación por el suelo debe incluir la mejora de otros barrios más desfavorecidos.

16. Transmite, al que la visita, su calor, su música, su gente, la formación que poseen.

Sombras

1. Los impactos de los cambios económicos.
2. La carencia del mercado inmobiliario.
3. La incertidumbre sobre lo que pasará.
4. El turismo
5. La presencia de inversores extranjeros, grandes cadenas.
6. El cambio de la lógica de la postal a la lógica de Google Earth.
7. La modernidad nos puede impedir avanzar (antes, como consecuencia del Período Especial existían bicicletas en la ciudad, ahora no, ¿por qué?
8. La Incertidumbre política.
9. La velocidad de la producción de los cambios.
10. El personal de servicio de los hoteles.
11. La avalancha turística.
12. La desproporción entre el desarrollo de los barrios de mayor desarrollo económico y los de menos.

Recomendaciones

1. Monitorear el trabajo que estamos realizando.
2. La participación social debe existir junto a un proceso de descentralización total.
3. Cuidar que el uso del espacio público no se transforme en un higienismo social.
4. Conectar los barrios, que la población sienta que todo el Centro Histórico es suyo.
5. Recoger muchos criterios de los expertos, pero crear un modelo económico propio, de La Habana.
6. No superar la capacidad de carga de los lugares, de la ciudad, de los bares, de los espacios públicos, de los Centros Históricos.
7. Planificar bien, organizarnos bien, anticiparnos con organización, ser sostenibles.
8. Elaborar y difundir toda la información y el conocimiento.

Retos

1. Manejar la propiedad en una función social.
2. Organizar la lógica de la Bahía. Esta puede ser vista como una plaza.
3. La ciudad debe lograr que todos los ciudadanos se identifiquen con ella, no se sientan extranjeros en sus calles y barrios.
4. Abordar los objetivos que nos propongamos, pero con organización.

