

Quince años de trabajo Sociedad Civil Patrimonio Comunidad y Medio Ambiente

nov/2019



CUADERNO INFORMATIVO

Quince años de trabajo Por la ciudad, sus pobladores y el entorno

Índice

- 3 / Introducción
- 5 / Gestión de proyectos
- 8 / Gestión de donaciones
- 9 / Estrategia ambiental
- 10 / Sala de la Diversidad
- 12 / Programa cultural
- 13 / Estrategias de visibilidad
- 14 / Premios y reconocimientos
- 14 / Miembros fundadores
- 15/ Los integrantes de la SCPCMA en cifras
- 15 / Presidentes anteriores
- 15 / Junta Directiva actual
- 15 / Quince años y adelante

Autora: Dra. Martha Oneida Pérez Cortés


Revisión técnica: Dra. Patricia Rodríguez Alomá

Edición: Lic. María Victoria Pardo

Diseño: D.I. Catherine Alvarez García

Fotos: Fondo fotográfico del Plan Maestro y Sociedad Civil

www.sociedadpcma.org.cu

 @ComunidadMedio

 SCPCMA

INTRODUCCIÓN

Paradigmática, modelo, guía, han sido algunas de las palabras utilizadas con frecuencia para describir la obra de rehabilitación que lleva a cabo la Oficina del Historiador de la Ciudad en el Centro Histórico La Habana Vieja. Esta labor contó desde sus inicios con la implementación de un modelo de gestión único de su tipo en el país, estructurado sobre valores y premisas que colocaron a la cultura en el eje central y convirtieron al ser humano en sujeto activo, comprometido con el proceso.

Para apoyar ese proceso, a través de la participación de otros actores nacionales e internacionales se creó la Sociedad Civil Patrimonio Comunidad y Medio Ambiente (en adelante SCPCMA), el 12 de mayo de 2004. Su principal impulsor fue Rafael Enrique Rojas Hurtado de Mendoza, en ese momento, Director del Plan Maestro, quien sentó las bases para la puesta en marcha del accionar de la organización y del diseño de su sede. Cuenta con el apoyo del Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana y de otras reconocidas personalidades, que la han enriquecido con sus propuestas.

La SCPCMA agrupa a personas naturales y jurídicas, nacionales y extranjeras, interesadas en la preservación, la rehabilitación, la revitalización, el manejo, el desarrollo y la promoción del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de la Ciudad de La Habana y los temas asociados con la comunidad y el carácter ambiental en el territorio urbano. Tiene por objeto social, especificado en sus estatutos, cooperar con toda iniciativa que favorezca el proyecto sociocultural, de rehabilitación y revitalización de la ciudad de La Habana, iniciado en su Centro Histórico y en desarrollo para el resto de la Zona Priorizada para la Conservación por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, coadyuvar con los mecanismos de planeamiento, manejo y gestión que hacen posible esta labor; promocionándola a nivel nacional y en el extranjero, y gestionar, coordinar y ejecutar proyectos de diversa índole, vinculados a sus tres grandes programas: el Patrimonio, la Comunidad y el Medio Ambiente en la ciudad de La Habana.

Para alcanzar los objetivos se establecieron las siguientes funciones:

- Apoyar el Programa Socio Cultural que lleva a cabo la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
- Dar a conocer en Cuba y en el extranjero las acciones de planeamiento y gestión que sirven de base a los programas.
- Propiciar por diversas vías la implementación de proyectos a favor de los tres grandes programas de la Sociedad.
- Promover y ejecutar procesos de formación y desarrollo de conocimientos y capacidades en las disciplinas vinculadas con el patrimonio, la comunidad y el medio ambiente, tanto en estudiantes como en graduados.
- Auspiciar y ejecutar la celebración de eventos nacionales e internacionales relacionados con sus tres grandes programas de actuación.
- Promover investigaciones relacionadas con sus tres grandes programas de actuación.
- Facilitar y ejecutar la transferencia de experiencias y tecnologías en relación con los temas de sus tres grandes programas, desde y hacia otras instituciones y países.

En trabajo mancomunado con la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH), y la red de instituciones locales que esta lidera se han coordinado y ejecutado proyectos y donaciones que responden al desarrollo de las funciones establecidas.

Esta organización reconoce y ratifica los postulados y preceptos de la Sociedad Civil Cubana y actúa en coherencia con otras organizaciones e instituciones estatales cubanas y extranjeras que comparten los mismos intereses.



(...) El Mariposario ha constituido una modesta pero insoslayable contribución a la conservación de la fauna entomológica cubana y sus plantas hospederas (...)

Gestión de proyectos

En concordancia con las proyecciones de la organización se ha realizado el diseño y ejecución de varios proyectos. Los beneficios recibidos por este concepto no se han limitado al orden financiero o material, sino contribuyeron significativamente a nivel social en el territorio.

Comprometida con el bienestar de los grupos vulnerables de la sociedad y en especial de la comunidad, en 2010 participó en el proyecto “Apoyo al programa nacional de atención a niños discapacitados”, con el financiamiento externo de la Asociación de Entidades Locales Vascas Cooperantes (EUSKAL FONDOA). En este proyecto Patrimonio Comunidad y Medio Ambiente participó, junto a la Oficina del Historiador, en lo que constituyó un hermoso propósito que no sólo ayudó a los niños, sino favoreció el mejoramiento de la calidad de vida de las familias a partir de la entrega de coches especiales a niños y niñas con parálisis cerebral en La Habana y otras provincias del territorio cubano.

Las acciones derivadas del Proyecto permitieron el rescate de un espacio físico para el ensamblaje y reparación de coches especiales, perteneciente a la Empresa Producciones Industriales Cabildo, la distribución de los mismos, así como el intercambio de experiencias entre especialistas y técnicos europeos y cubanos, enriqueciendo su trabajo y beneficiando a cientos de niños con necesidades especiales.

En el 2011 se aprobó el proyecto “Salvuarda de los valores patrimoniales y culturales que atesora el Centro Histórico de la ciudad de La Habana”, con financiamiento externo recibido de la Comisión Europea. Junto a la Oficina del Historiador y ARCS-ARCI (Italia), la Sociedad apoyó la salvuarda de colecciones y bienes muebles con valor histórico, cultural y social que atesora el Centro Histórico La Habana Vieja. Con este Proyecto se propició la formación técnica de especialistas en restauración con el uso de nuevas tecnologías y metodologías para la ejecución de su trabajo, además se realizaron numerosas acciones con niños de las escuelas primarias de La Habana Vieja y del sistema Aulas-

Museos, para promover el intercambio con este sector comunitario e incentivar en ellos el interés por los procesos de restauración, historia y valores de la ciudad; así como para sensibilizarlos acerca de estos procesos y despertar su interés por estos oficios como parte de su formación profesional futura.

Por otra parte la música también ha resultado beneficiada en la gestión de proyectos como “Gestión y difusión del patrimonio musical de Cuba y Latinoamérica: luthería, investigación y docencia”, de 2011. Fue financiado por la Comisión Europea y contó con el esfuerzo conjunto de la OHCH. Se beneficiaron, niños y estudiantes pertenecientes al sistema de escuelas de enseñanza musical de la provincia La Habana; instituciones culturales de prestigio, como Ars Longa, vinculadas a la labor de rescate y preservación del patrimonio musical cubano; musicólogos, historiadores del arte, estudiosos e investigadores del patrimonio musical latinoamericano. También se apoyó al Festival de Música Antigua Esteban Salas.

En 2012 comenzó la ejecución de “La música clásica europea en el entorno social de La Habana Vieja”, financiado también por la Comisión Europea, con la participación de la OHCH, el Lyceum Mozartiano de La Habana Vieja y la Fundación Mozarteum de Salzburgo. Uno de sus principales resultados fue la habilitación del Lyceum Mozartiano como centro de estudio e interpretación de música de concierto cubana y europea. Esta institución desarrolla acciones encaminadas a la capacitación de jóvenes músicos, la creación artística y la divulgación de la música de concierto en correspondencia con el nivel cultural alcanzado por la población cubana del territorio y de otras provincias del país, gracias a la labor de las numerosas instituciones de la cultura. A partir de este proyecto se han realizado varias exposiciones en la sede de la Sociedad, sobre el patrimonio musical cubano y europeo.

Este mismo año quedó inaugurado de modo oficial el proyecto “Autoridades Locales del Caribe: Manejo sostenible de los desechos sólidos para una vida mejor”, financiado por la Comisión Europea. Contó con la participación de la Sociedad vinculada a la Oficina del Historiador, la Región Campania (Italia), el Centro Histórico de Puerto Príncipe (Haití) y el Centro Histórico de Santo Domingo (República Dominicana).

Con este Proyecto se fortaleció el mandato y las responsabilidades de las autoridades estatales y actores locales para el manejo sostenible de los residuos sólidos urbanos, se influyó en la modificación de las prácticas insostenibles de la población urbana en estas tareas, y se implementaron acciones para la recogida de los residuos clasificados.

De especial impacto resultó el proyecto “Creación de una Sala de Exposiciones digitales vinculada al Foro de la Biodiversidad de Sevilla”, financiado por la Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA).

El aporte externo posibilitó la creación de una Sala de Exposición digital, en el 2013, única de su tipo en el país. Denominada “Sala de la Diversidad”, está actualmente en funcionamiento en la planta baja de la sede de la Sociedad y constituye un pilar para la educación ambiental de la comunidad local y de la nación.

A partir de 2014 se inició el diseño de acciones para el “Desarrollo de un Mariposario educativo en el Jardín Quinta de los Molinos”, con el fin de contribuir a la conservación, enseñanza, protección y recuperación de especies de mariposas amenazadas por las actividades antropogénicas. A tenor de lo anterior abrió sus puertas al público el 20 de junio de 2015. Contó con el financiamiento aportado por Bayer Cares Foundation.

El Mariposario ha constituido una modesta pero insoslayable contribución a la conservación de la fauna entomológica cubana y sus plantas hospederas. De la que se han beneficiado más de veinte especies cubanas y foráneas, de mariposas diurnas y nocturnas. Al mismo tiempo se ha posibilitado la reintroducción de organismos reproductores a las poblaciones originarias que han contribuido a contrarrestar las disminuciones por pérdida de hábitat.

Con el propósito de mejorar la calidad de vida de grupos vulnerables como los adultos mayores y los jóvenes con discapacidad intelectual en el municipio La Habana Vieja, funciona desde 2016, el Proyecto “Hacia un modelo de gestión sostenible con enfoque de género, para el cuidado de ancianos/as y la inserción social de jóvenes con discapacidad intelectual en La Habana Vieja”. Cuenta con financiamiento de la Unión Europea y se participa junto a la ONG Gruppo di Volontariato Civile (GVC), de Italia, la ONG MUNDUBAT (España) y la OHCH. Este proyecto tiene como objetivo promover la inserción económica y social de grupos especialmente vulnerables, desde la perspectiva de la economía social y enfoque de género, acciones que facilitan además el trabajo intergeneracional al poner a dialogar a la tercera edad con la juventud.

*« La Sala de la
Diversidad nos permite
acercarnos a un
universo sin el cual
el hombre actual no
podría vivir »*

Eusebio Leal Spengler

Siguiendo la directriz del respeto medioambiental se concibió el “Taller Energías Renovables y Eficiencia Energética en la Rehabilitación de los Centros Históricos”, en el 2018, acción que facilitó el intercambio de conocimientos y la transferencia de experiencias sobre energía renovable y eficiencia energética en centros urbanos históricos nacionales y foráneos. El aporte externo para la realización de este evento

fue del Fondo de Canadá para las Iniciativas Locales (FCIL).

En el año 2019 comenzó a funcionar el Proyecto “Apoyo a la salud de los equinos en el Centro Histórico”, cuyo objetivo es mejorar la imagen del caballo de transporte de La Habana Vieja, a partir de brindarles mayor bienestar y mejora de salud.

Además de los mencionados se han formulado más de veinticinco proyectos dirigidos al desarrollo de las tres áreas de influencia de la sociedad.



Mejorar la calidad de vida de grupos vulnerables como los adultos mayores y los jóvenes con discapacidad intelectual en el municipio La Habana Vieja





Gestión de donaciones

Dentro del trabajo que realiza la Sociedad, se encuentra la gestión de aportes y donaciones en efectivo, bienes y servicios de entidades públicas o privadas naturales, tanto nacionales como extranjeras, entidades gubernamentales y no gubernamentales, nacionales y extranjeras, y organismos internacionales; que apoyen la gestión de la Sociedad y estén destinados a los proyectos de rehabilitación y revitalización, programas de desarrollo y programas socio culturales priorizados por la OHCH.

En los quince años de creada son numerosos los ejemplos que avalan el trabajo en esta dirección. Han sido beneficiados el Centro Geriátrico del municipio La Habana Vieja “Santiago Ramón y Cajal”, donde se desarrolla un trabajo especializado de salud y también cultural dirigido a la tercera edad, el Programa de Atención al Adulto Mayor llevado a cabo por la subdirección de Asuntos Humanitarios de la OHCH, las escuelas primarias ubicadas en el territorio, el Proyecto de jóvenes ubicado en el

antiguo Convento de Belén, los damnificados del Huracán Ike en el año 2008 y Mathews en el 2016; el Lyceum Mozartiano de La Habana, el Hogar Materno Infantil “Doña Leonor Pérez Cabrera”, la Hermandad de Bordadoras y Tejedoras de Belén en La Habana Vieja, la Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos”, que prepara a jóvenes en los oficios de la restauración, albañilería y carpintería; el Centro de Rehabilitación Integral Pediátrica “Senén Casas Regueiro”, entre otras instituciones y proyectos del Centro Histórico.

Entre los donantes pueden mencionarse el Comité de Extensión Rotary a Cuba, la representación de la Bayer en Cuba, la Empresa Italiana NERI, las Agencias de Viajes Canadienses Senior Tours y CeMor, la Sociedad de Desarrollo Comarcal en el País Vasco, el Ayuntamiento de Errentería del País Vasco, la Agencia de Desarrollo Comarcal OARSOALDEA, la Fundación Cofare, Spanky Project y el pintor cubano Maikel Herrera.

La Sociedad ha resultado depositaria de cuantiosas sumas, entre donaciones en metálico y donaciones puntuales.

Estrategia Ambiental

La Sociedad en concordancia con su labor ambiental, de conjunto con la OHCH cuenta con una Estrategia Ambiental actualizada para el período 2013-2020.

La fortaleza de contar con una Sala de Exposiciones ha permitido divulgar información sobre temas relacionados con el medio ambiente contribuyendo a la formación de una cultura ambiental en diferentes públicos.

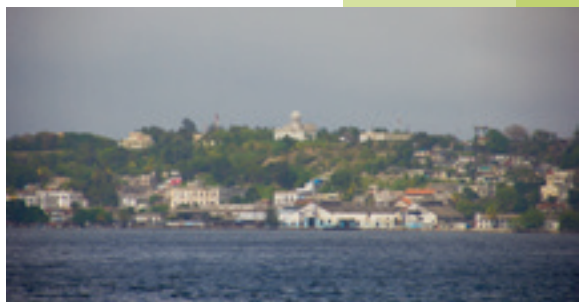
Desde el 2008 se realizan, anualmente, campañas de esterilización y desparasitación de mascotas y animales sin dueños”. Esta acción tributa al mejoramiento de la salud animal, humana y ambiental en La Habana Vieja, mediante el control de la población de animales urbanos, especialmente los perros y gatos. Esta labor se ha formalizado a través de la firma de un Convenio de Colaboración entre la SCPCMA, la OHCH y la organización canadiense Spanky Project, la cual ofrece apoyo de la cooperación técnica, financiera y material.



Se han promovido a través de las Jornadas por el Día Mundial del Medio Ambiente diversas acciones a favor de la educación ambiental, entre ellas: concursos dirigidos a niños de escuelas del territorio, cursos, desfile de modas con papel reciclado, talleres de pintura con esta temática, talleres de Educación Ambiental con niños y jóvenes con discapacidad intelectual, festivales de orquídeas que incluyen talleres, cursos, concursos y conferencias para apreciar diferentes especies, y aprender sobre su cultivo y conservación.

Con el objetivo de mejorar paisajística y urbanamente la calle Amargura, eje conector de plazas de alto valor patrimonial y en la que se encuentran identificados actores estatales que la hacen atractiva para la vinculación entre dicho sector y el residencial, se propició y acompañó la ejecución de dos trabajos de tesis de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (ISPJAE), sobre la inserción de fachadas y cubiertas verdes en esa vía, exponiéndose las mismas en el evento sobre Manejo y Gestión organizado por el Plan Maestro del 2015. Estas tesis constituyen un referente para convertir a Amargura en un referente desde el punto de vista ambiental. Posteriormente se desarrolló el Taller de participación “Reanimación ambiental calle Amargura”, donde se conocieron las problemáticas, conocimientos, y propuestas de trabajadores y habitantes de esa arteria, así como de especialistas en la temática.





Sala de la Diversidad

Este espacio fue inaugurado el 24 de enero de 2013 fruto del esfuerzo entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la SCPMA.

Se inauguró con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural de los pobladores y visitantes del Centro Histórico habanero, permitiendo divulgar los aspectos más trascendentales del manejo del patrimonio natural y edificado, los temas comunitarios y difundir los resultados del quehacer científico-cultural de instituciones cubanas y extranjeras vinculadas a estas temáticas.

En este espacio se han dado cita cada año artistas y especialistas cubanos y extranjeros de diferentes ramas del saber. Además, ha servido como contexto a actividades y acciones de diversos Proyectos de la SCPMA, especialmente los relacionados con el medio ambiente.

La Sala favorece de forma continua la labor educativa de las escuelas del territorio con visitas guiadas a estudiantes de diferentes enseñanzas, utilizando las muestras como una herramienta complementaria para la docencia que incentiva el interés, la preocupación

y vocación de los alumnos por las temáticas abordadas. Como algo significativo es oportuno informar que la Sala ha estado vinculada a distintos festivales como el Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, el Festival de Videodanza DVDanza Habana y el Festival Mozart en La Habana.

Las exposiciones han sido reconocidas a nivel local y nacional, y han ido ganando la participación de públicos diversos. De 2013 a 2019 se han realizado cerca de cincuenta exposiciones, con temas realmente interesantes y educativos, para todo tipo de espectadores. Lo anterior ha posibilitado que el espacio sea reconocido como un lugar inolvidable y de aprendizaje para todos sus visitantes.

Entre las exposiciones más aplaudidas por el público se relacionan las siguientes:

“Cuba Iluminada”. Exposición Fotográfica de Héctor Garrido.

“El Caribe en todo sentido”, organizada por la Embajada de Colombia en Cuba y la Corporación Parque Cultural del Caribe.

“Salvajes”, de la fotógrafa española Marina Cano.

“Paisajes de Agua”, del artista chileno Edmundo Cofré Godoy.

“De(s) velos”. Fotografías de La Habana nocturna, dedicada al 495 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Exposición colectiva de los fotógrafos Jackselyn Estévez, Jorge García Alonso, Joel Guerra, Abel Correa, Joel P. Ramírez y Chris Erland.

“Naturaleza digital”, fotógrafos nacionales y extranjeros. Auspiciada por la agencia Gaviota SA., exhibió los premios otorgados en varias categorías en el Concurso Internacional que se lleva a cabo en Topes de Collantes.

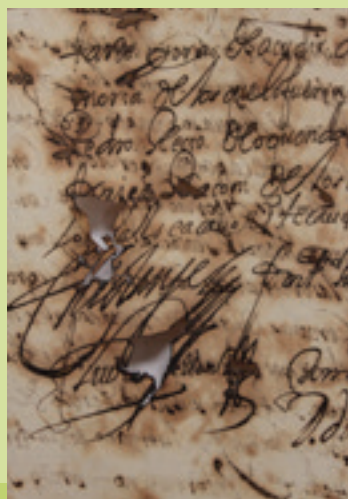
“Diseño en todo sentido”, auspiciada por la Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI).

“Tesoro de la conservación mexicana”, auspiciada por la Embajada de México en Cuba, su montaje estuvo a cargo de la Fundación Costa Salvaje de México.

“Voces Humanas”, exposición de los fotógrafos Julio Larramendi, Raúl Cañivano, Iván Soca, Gabriel Bianchi Ni y Ana Yturalde. Inaugurada en el Festival Leo Brouwer.

“Mozart en la Habana”, que logró acercar a sus visitantes a las obras de la música clásica en el entorno social de La Habana Vieja.

“Raíces, magia y mística”, del fotógrafo y documentalista cubano Roberto Chile, enfocada en el universo mágico-místico de las religiones cubanas de origen africano, y su influencia en la formación y desarrollo de la cultura cubana.



◀ **Actas Capitulares, rescate de un siglo de historia habanera (1550-1661)**
 Archivo Histórico OHCH

¿Cartón corrugado? Muestra de Andrés Bazabe



▶ **Un cubano en el cosmos** Colección personal del General de Brigada (r) Arnaldo Tamayo Méndez





Programa Cultural

Como parte de la programación cultural de la SCPCMA se desarrolla anualmente un variado y sistemático plan de actividades que incluye: talleres, conferencias, presentaciones de libros y autores, que ponderan la relación creadores-público, y coadyuvan a la labor educativa y de divulgación desplegada por la organización.

Teniendo en cuenta lo anterior se han seleccionado diversas temáticas que han facilitado la capacitación y el intercambio entre profesionales y distintos grupos etarios de la comunidad.

En tal sentido han sido abordados desde estos espacios de intercambio y debate temas asociados a la sexualidad dirigido a la adolescencia: “Mujer, embarazo y vida cotidiana”; “Adiestrando a mamá”, así como otros temas referidos al manejo integrado de recursos hídricos en la cuenca tributaria de la Bahía de La Habana, los túteres a niños de las Escuelas del territorio, al urbanismo, a la inclusión social y económica de las personas con capacidades diferentes, entre otros temas de impacto en la comunidad.

Mención aparte merecen las más destacadas, entre las que se hayan la conferencia magistral “Biodiversidad y Comunidad”, impartida por el Dr. Nicasio Viña, en el Colegio Universitario San Gerónimo, la conferencia “Ecología Humana. El sexo y la ciudad”, impartida por José Vázquez Rodríguez y “Los desafíos del Cambio Climático”, impartida por el Dr. Francisco Castejón Magaña, Director de la Unidad de Teoría de Fusión del Centro de Investigaciones Energéticas Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), España.

Además se destacan los ciclos de Conferencias sobre Documentos e Instrumentos rectores del Patrimonio, dirigidos a trabajadores de la OHCH y ciudadanos interesados, donde diferentes especialistas han socializado temas legislativos y otros de asuntos generales relacionados con el manejo y gestión de los centros históricos.



www.sociedadpcma.org.cu

cuenta oficial en Twitter:
@ComunidadMedio,

perfil en Facebook: SCPCMA

Estrategias de visibilidad

La Sociedad ha diseñado un plan de acciones de comunicación tanto interna como externa que posibilita la divulgación de cuestiones generales como la convocatoria a las actividades sistemáticas que se realizan, los resultados de trabajo e investigaciones.

En tal sentido en el sitio web sociedadpcma.org.cu se difunden las informaciones generales de la organización relativas a la visión, misión, las funciones y la programación de la Sala de Exposiciones. Además, se publican reseñas de las actividades realizadas durante todo el año, actualizándola periódicamente y acompañándola de fotografías para que el lector disfrute de la experiencia y conozca más del trabajo de la organización.

Cuenta con información en forma de plegables sobre la SCPCMA y la Sala de la Diversidad. También se diseñó un boletín electrónico sobre el trabajo en el año 2018, que continuará su elaboración para contribuir a la comunicación con su membresía.

Se acude con frecuencia a otras publicaciones pertenecientes a la red de divulgación del Centro Histórico como: el Programa Cultural elaborado por Gestión Cultural, así como la emisora Habana Radio, y la revista Opus Habana y su boletín digital; para difundir de modo más exitoso el quehacer de la organización.



La Sala de la Diversidad es el escenario donde se graba el programa televisivo “Antena”, conducido por la periodista Mara Roque, desde el que se difunden temas ambientales de interés local y nacional.

A través de la presentación de especialistas y colaboradores en entrevistas ofrecidas a programas radiales y televisivos, se divulgan las convocatorias a eventos y actividades abiertas a la ciudadanía, explicando pormenores de interés para los participantes.

De igual manera, a través de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba se visibiliza la labor, cuando de conjunto se trabaja en temas de interés común, y se comparten avances y resultados.

Premios y reconocimientos

A pesar de su juventud, la organización se ha agenciado el reconocimiento por parte de otras instituciones nacionales y extranjeras que han visto en su accionar, claridad y transparencia, alto nivel de compromiso y sentido de responsabilidad social.

Por su labor sostenida en función del desarrollo de la Gestión Ambiental en la capital, la Sociedad recibió el

reconocimiento de la Delegación Provincial del CITMA de La Habana, durante los años 2016, 2017 y 2018.

También el de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU), por su valiosa contribución al desarrollo de las tareas de esa institución, en el 2018; y del proyecto comunitario “Cuenta conmigo”, con quien contribuyó la Sociedad en ocasión del V aniversario de su fundación.



Miembros fundadores de la Sociedad Civil

Rafael Enrique Rojas Hurtado de Mendoza †
 Dr. Graziela Pogolotti Jacobson
 Dr. Eduardo Torres Cuevas
 Lic. María Margarita Suárez García
 Dr. Rubén Rodríguez Gavaldá †
 Lic. Nelys García Blanco
 Lic. Magda Ferrer Arcis
 Dra. Arquitecta Patricia Rodríguez Alomá

Lic. Raida Mara Suárez Portal
 Lic. Nelson Águila Machado
 Ing. Luis Enrique Sotolongo Otero
 Arq. Orestes Modesto del Castillo del Prado
 Lic. Argel Calcines Pedreira
 MSc. Julio Alejandro Portieles Fleites
 Lic. Liliana Nuñez Veliz
 Dra. María del Carmen Barcia Zequeira

Arq. José Linares Ferrero
 Dra. Lourdes Domínguez González
 Lic. Angel Valdés Mujica
 Dra. Magda Resik Aguirre
 DI. Pedro Luis Díaz Rodríguez
 Dra. María Elena Ibarra Martín †
 Dr. Delio Carreras Cuevas †

Los integrantes de la SCPCMA en cifras

Históricamente la membresía de la Sociedad ha sido en su mayoría femenina. Cuenta con 101 asociados, el 60 % mujeres y 39,6% hombres. El 65 % del total de sus miembros posee nivel universitario. El 32% son trabajadores de la Oficina del Historiador, de ellos veinte mujeres y trece hombres.

Junta Directiva actual

Presidente Honorario:

Dr. Eusebio Leal Spengler

Presidenta Ejecutiva:

Dra. Martha Oneida Pérez Cortés

Presidentes anteriores

Rafael Enrique Rojas Hurtado de Mendoza (2004-2005)

Orestes Modesto del Castillo del Prado (2006-2008)

Ana Lourdes Soto Pérez (2008-2016)

Miembros titulares:

Dra. Magda Resik Aguirre

Lic. Nelys García Blanco

Lic. Ángel Valdés Mujica

MsC. Pablo Fornet Gil

Miembros Suplentes:

Dra. Martha Rosa Muñoz Campos

Lic. Orlando Ramos Blanco

MsC. María Cristina García Capote

Quince años y adelante

La colaboración de los especialistas, el apoyo a la rehabilitación del Centro Histórico, la visita de los niños de los centros educacionales del territorio, el vínculo a los proyectos comunitarios, la articulación con diferentes actores en la implementación de los programas, proyectos, donaciones, trabajo cultural y acciones organizacionales, y el vínculo con otras organizaciones de la sociedad civil cubana han caracterizado el transitar de la institución. Orgullosos de cumplir sus primeros quince años de existencia, el adeudo se hace mayor.

¿Satisfechos? - No, queda mucho por hacer, por perfeccionar. Arribar a los quince años invita a su colectivo a seguir gestionando el apoyo a la obra de rehabilitación de la ciudad, que también está de fiesta en este 2019 y sobre todo, en primer lugar la responsabilidad con sus habitantes que son y serán el sujeto principal de la obra.

Hoy los Proyectos crecen, las miradas a los temas se profundizan. El contexto de nuevas leyes y regulaciones y una renovada Constitución de la República condicionan también el compromiso de los miembros de la institución con el territorio y con la nación.

« Por la ciudad, sus pobladores y el entorno »



Cartacuba
Fondo Corredor Biológico del Caribe